مكتبة الأسرة ٢٠٠٠

مهرجان القراءة للجميع

الشباب

الثقافة العربية

أسبق من ثقافة اليونان العبريين

عباس محمود العقاد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

إهـــــداء ٢٠٠٧

اسرة المرحوم الدكتور / السيد عبد الحليم الزيات

جمهورية مصر العربية

الثقافة العربية

أسبق من ثقافة اليونان والعبريين

اسم العمل الفنى : المرأة الإيطالية ١٩١٧.

بابلو بيكاسو (١٨٨١ - ١٩٧٣)

فنان مصور أسبانى، عرف بأنه أعظم المصورين المعاصرين، وأغزرهم نتاجًا وقيمة، فهو لايبحث عن موضوعات أو معنى أو مضمون، وإنما يجد كل شيء بسهولة، فهو صاحب عقلية قوية وذهنية صافية متوقدة، يعتمد في تصميماته على التنظيم الهندسى للأشكال المجردة والتكعيبية(*)، وهو سريع التغير، يتنقل من أسلوب لأسلوب بحثًا عن كل ما هو جديد ومباغت، حتى أنه صمم الديكورات للمسرح، وعمل فى الحفر والنحت والخزف ورسوم الأطفال.

محمود الهندى

التكعيبية: أسلوب ابتدعه بيكاسو وبراك عام ١٩٠٨، ويتلخص في تحويل الأشياء الطبيعية إلى أشكال تجريدية من خلال مسطحات شفافة وأخرى معتمة، كرد فعل هندسى لحركة الفوفية، وتعتبر التكعيبية والسريالية أهم حركتين في القرن العشرين.

الثقافة العربية

أسبق من ثقافة اليونان والعبريين

عباس محمود العقاد



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠
مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(أعمال الشباب)

الثقافة العربية
أسبق من ثقافة اليونان والعبريين

عباس محمود العقاد

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمود الهندى

المشرف العام :

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة» تلك الصيحة التى أطلقتها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» فى مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة» والذى فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذى كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفى مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافى الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التى أصدرت فى سنواتها الست السابقة «١٧٠٠» عنواناً فى حوالى «٣٠» مليون نسخة لاقت نجاحاً واقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى «٣٠٠» ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى «١٦» جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب» لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. سمير سرحان

حقيقة مفاجئة ..
.. أقدم الثقافات الثلاث

وهذه الثقافات الثلاث هى : العربية واليونانية والعبرانية .

أقدمها فى التاريخ هى الثقافة العربية ، قبل أن تعرف أمة من هذه الأمم باسمها المشهور فى العصور الحديثة .

وهذه حقيقة من حقائق التاريخ الثابت الذى لا يحتاج إلى عناء طويل فى إثباته ، ولكنها على ذلك حقيقة غريبة تقع عند الكثيرين من الأوربيين والشرقيين ، بل عند بعض العرب المحدثين ، موقع المفاجأة التى لا تزول بغير المراجعة والبحث المستفيض .

وقد كان ينبغى أن يكون الجهل بهذه الحقيقة هو المفاجأة المستغربة ، لأن الإيمان بهذه الحقيقة التاريخية لا يحتاج إلى أكثر من الاطلاع على الأبجدية اليونانية وعلى السفرين الأولين من التوراة التى فى أيدى الناس اليوم ، وهما : سفر التكوين وسفر الخروج ، ولا حاجة إلى الاسترسال بعدهما فى قراءة بقية الأسفار .

فالأبجدية اليونانية عربية بحروفها وبمعانى تلك الحروف وأشكالها ، منسوبة عندهم إلى قدموس الفينيق وهو فى كتاب مؤرخهم الأكبر « هيرودوت » أول من علمهم الصناعات .

وسفر التكوين وسفر الخروج صريحان فى تعليم الصالحين من العرب لكل من إبراهيم وموسى عليهما السلام . فإبراهيم تعلم من ملكى صادق ، وموسى تعلم من يثرون إمام مدين ، وشاعت فى السفرين رسالة « الآباء » قبل أن يعرفوا باسم الأنبياء ، لأن العبرانيين عرفوا كلمة « النبي » بعد وصولهم إلى أرض كنعان واتصالهم بأئمة العرب بين جنوب فلسطين وشمال الحجاز .

فيحق العجب ممن يجهل هذه الحقيقة التاريخية المسجلة بالكتابة منذ ألوف السنين ، بل بالحروف التى سبقت الكتابة والكتاب .

إلا أن الإشاعة الموهومة كثيراً ما تطغى على الحقيقة المسجلة . ولاسيما الإشاعة التي تحتمى بالصولة الحاضرة وتملأ الآفاق بالشهرة المترددة . وقد أشاع الأوربيون فى عصر ثقافتهم وسلطانهم أن أسلافهم اليونان سبقوا الأمم إلى العلم والحكمة ، واختلط على الأوربيين كما اختلط على غيرهم قدم التوراة بالنسبة إلى الإنجيل والقرآن وقدم الإسرائيليين بالنسبة إلى المسيحيين والمسلمين ، فتوهموا أن العبرانيين سبقوا العرب إلى الدين والثقافة الدينية ،

وكتابهم نفسه صريح فى حداثة إسرائيل وحداثة ابراهيم من قبله بالنسبة إلى أبناء البلاد العربية .

وليس أعجب من الجهل بالحقيقة التى تظهر هذا الظهور .

ليس أعجب من هذا الجهل إلا أن تكون الأوهام المشاعة بهذه القوة عند أقوى الأمم وعند أشهرها بالعلم والثقافة .

فلو لم يكن فى الصفحات التالية إلا أنها تكشف هذه الأعجوبة فى ناحية من نواحيها لكان ذلك حسبها من سبب يوجب علينا كتابة هذه الرسالة . فهى تفصيل لما فى هذه الأسطر القليلة من إجمال ، وأيسر تفصيل كاف فى مجال كهذا المجال .

من هم العرب

وجد العرب فى ديارهم قبل أن يعرفوا باسم العرب بين جيرانهم ، وكانت لهم لغة عربية يتكلمونها وتمضى على سنة التطور عصراً بعـــد عصر ، إلى أن تبلغ الطور الذى عرفناه منذ أيام الدعوة الإسلامية .

وهذه هى القاعدة العامة فى تسمية الأمم وفى تطور اللغات ، فليس العرب بدعا فيها بين أمم المشرق والمغرب .

فالهند — مثلا — كانت عامرة بسكانها قبل أن يسمى نهرها بنهر « الهندوس » وقبل أن يطلق اسم هـــذا النهر على شبه الجزيرة كلها .

والحبشة كانت عامرة بقبائلها المتعددة قبل أن يسميها العرب بهذا الاسم ويقصدون به بلاد الأحباش أى السكان المختلطين ، وقبل أن يسميها اليونان باسم « أثيوبية » أى بلاد الوجوه المحترقة وقبل أن يسميها العبرانيون باسم بلاد الكوشيين لأنهم ينسبون أهلها إلى كوش بن حام بن نوح .

وكانت بلاد السكنداف معمورة قبل أن يسميها أهل الجنوب بلاد « النورديك » أى الشماليين .

وكانت انجلترا معمورة بطائفة من السكان بعد طائفة ، يوم أطلق عليها اسم انجلاند أو انجلترا ، أو أرض الأناجلة angles الذين قدموا إليها فى القرن الخامس بعد الميلاد ، ومن ملوكها من كان يحلوله أن يسميها بلاد الملائكة Angellykes لأن البابا غريغورى اختاره لها بدلا من اسم بلاد الأناجلة الذى يشبهه فى نطقه Engeliscé ... فراح بعضهم يرسم صورة « ملائكية » على عملتها الذهبية ، والتبس الأمر على أتباعهم فأوشك أن يخلط عليهم الحقيقة لولا قرب العهد باسم الأناجلة واسم موطنهم المعروف .

* * *

وكل هذه الأمم كانت لهم لغات يتكلمونها قبل ألفى سنة ولا يتكلمها اليوم أبناؤهم على النحو الذى كان يفهمه آباؤهم ، ولا يشذ عن ذلك أمة من الأمم ولا لغة من اللغات .

* * *

وقد مضى على العرب أكثر من ألفى سنة وهم معروفون بهذا الاسم الذى يطلقونه على أنفسهم ويطلقه عليهم غيرهم ،

ولا يزال أصل التسمية وتاريخ اطلاقها غير معروفين على التحقيق إلى اليوم .

هل أطلق عليهم اسم العرب لأنهم كانوا يسكنون موقع الغرب من أمة أخرى يحل فيها حرف العين محل حرف الغين كما يحدث فى بعض اللهجات ؟

هل أطلق عليهم هذا الاسم من العرابة بمعنى الجفاف أو الصحراء فى لغة بعض الساميين بشمال الجزيرة ؟

هل أطلق عليهم نسبة إلى يعرب بن قحطان أو نسبة إلى « عربة » من أرض تهامة كما يقول ياقوت ؟

إن مؤرخى العرب يختلفون فى ذلك كما يختلف فيه غيرهم . ويقول ياقوت فى معجم البلدان بعد أن أشار إلى ذلك : « إن كل من سكن جزيرة العرب ونطق بلسان أهلها فهم العرب ، سموا عربا باسم بلدهم العربات . وقال أبو تراب إسحاق بن الفرج : عربة باحة العرب ، وباحة العرب دار أبى الفصاحة إسماعيل ابن إبراهيم عليهما السلام ... أما النبطى فكل من لم يكن راعيا أو جنديا عند العرب من ساكنى الأرضين فهو نبطى . . »

وكما قيل إن العرب سموا بهذا الاسم لأنهم نزلوا إلى الغرب من منازل غيرهم ، يقال إنهم سموا شرقيين Saracena عند قوم

من أوربة ، وأن الاسم فى أصله كان يطلق على قبيلة عربية تسكن إلى الشرق من جبل السراة . ولعلهم سموهم « سراتيين » نسبة إلى الجبل نفسه وتحرف الاسم بلغات الأوربيين إلى سراسين . ا

نذكر هذه الخلافات لنقول إن وجود العرب فى ديارهم سابق لها متقدم عليها ، وإن الثقافة العربية ينبغى أن تنسب إلى أمتها قبل أن تسمى بهذا الاسم أو بذاك من الأسماء المختلف عليها . فلا اختلاف على نسبة الثقافة إلى الأمة كائنا ما كان الاسم الذى عرفت به عند جيرانها وعند سائر الأمم التى تتحدث عنها . وتختار لها اسمها على حسب مصادره ومناسباته فى عرفها .

* * *

ولا خلاف فى علاقة العرب الأقدمين بالجزيرة العربية ، ولا فى قدم العمران بهذه الجزيرة .

ولا خلاف كذلك فى قدم اللسان العربى فيها ولا فى أنه أقدم لسان تكلم به سكانها الأقدمون ولم يعرف لهم لسان قبله مخالف له فى أصوله وخصائصه التى تميز بها بين اللغات العالمية .

أكان المتكلمون بهذا اللسان قبل ثلاثين قرنا مقيمين بالجزيرة العربية أم كانوا مقيمين فى موطن آخر ثم هاجروا إليها ؟

هنا تختلف الأقوال بين مواطن ثلاث ، هي الحبشة وبادية الشام وأعالي العراق .

لكن الحبشة ليست مصدر الحاميين والساميين في جهة واحدة . فالساميون أحرى أن يكونوا وافدين إليها على قلة محدودة ، وليس من الموافق للأوضاع التاريخية ولا للمألوف من الهجرة هناك أو في جهات أخرى أن يكون الساميون المنتقلون من الحبشة أكثر من عشرات أمثالهم في موطنهم الأصيل بالبلاد الحبشية . ولم يحدث في عصور التاريخ المعروف أن كان المهاجرون من الحبشة إلى جنوب الجزيرة يزيدون عددا على الذين يهاجرون من جنوب الجزيرة إليها .

كذلك لم يحدث في حدود التاريخ المعروف أن ترحل الجماعات الكثيرة من بلاد الهلال الخصيب أو من أعالي العراق إلى الصحراء العربية . فليس هذا مما حدث في الواقع ولا مما يوافق المعهود في بواعث الهجرة وحركاتها المألوفة .

فمن المألوف أن يحدث الجفاف والجدب في البلاد الصحراوية فيرحل عنها أهلها ، ومن التاريخ الواقع أن هذا قد حدث فعلا غير مرة في هجرة القبائل من جنوب الجزيرة وأواسطها إلى بلاد الأنهار أو بلاد الخصب الدائم والمرعى الموفور ، ولكنه

لم يؤلف ولم يحدث قط أن ينعكس الأمر فترحل القبائل أفواجا أفواجا من أرض الماء والمرعى إلى أرض تتخللها الصحارى الواسعة ، ويطرأ عليها الجفاف والجدب فى عهود متلاحقة ، تكاد أن تنتظم فى مواعيدها وأدوارها .

فمن الثابت أن جنوب الجزيرة كان مأهولا قبل ثلاثة آلاف سنة ، وكانت له عمارته ومبانيه التى لا تنشأ فى قرون قليلة ، فهل كان وفود هؤلاء إلى الجنوب بعد سكان آخرين سبقوهم ثم انقرضوا أو انهزموا وخلفهم الوافدون على بلادهم ؟ فمن هم أولئك السكان الأولون ؟ وما لغتهم ؟ وما الداعى إلى افتراض وجودهم ؟ ومن أين جاءهم الوافدون اللاحقون وتغلبوا عليهم بالقوة التى تهزمهم ؟ وما هى لغتهم وعلاقتها بالعربية ؟

كل ما يمكن أن يقال عن ذلك إنه تخمين لا دليل عليه ولا موجب له ولا موافقة بينه وبين تجارب الواقع فى أماكن الهجرة المطروقة من قديم الزمن داخل الجزيرة العربية أو من حولها .

ولا صعوبة فى تصور الهجرة من الجنوب إلى الشمال على حسب التجارب الواقعة ، فلا تضطرنا وقائع التاريخ إلى السؤال عن أبناء البلاد الأصلاء فى العراق أو بادية الشام أين ذهبوا ومن

هم فى أصولهم وما هى لغاتهم وأنباؤهم ، فإن التاريخ يدلنا عليهم وعلى بقاياهم ، وآثارهم حيث أقاموا قريبة من مواطنهم سواء كانوا من السومريين أو من الآريين أو من الطورانيين على التخوم الفارسية أو تخوم الصين ، بعضهم لبث فى الأرض ؛ و بعضهم جلا عنها إلى ماوراء حدودها ، وكلهم ترك من مخلفاته ما يتركه المغلوب المقيم أو المغلوب الذى زال عن البلاد .

* * *

فالثقافة العربية إذن هى ثقافة الأمة التى نشأت تتكلم اللغة العربية وعاشت تتكلمها كما كانت على الألسنة فى كل دور من أدوارها على سنة التطور فى جميع اللغات .

وقد كان أشهر اللغات السامية وأشيعها فى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد ثلاثا بين جنوب الجزيرة وشرقها إلى الشمال وغربها إلى الشمال ، وهى : اليمنية والآرامية والكنعانية ، مما يدل على أنها نبتت فى الجزيرة من الجنوب إلى مواطن الهجرة التى درجت عليها القبائل منذ فجر التاريخ ، فى طريق بحر العرب شرقا إلى وادى النهرين ، أو طريق البحر الأحمر غربا إلى فلسطين :

ثم شاعت الآرامية وغلبت على سائر هذه اللهجات وتفرعت

منها النبطية التي اتفقت الروايات على أنها أم لهجات الحجاز .
ولم تكن الآرامية بعد شيوعها غريبة عن المتكلمين بالكنعانية أو الحيرية وعن الكاتبين بالحروف النبطية أو حروف المسند . فكان المقيمون والراحلون بين هذه الأرجاء يتخاطبون بها كما يتخاطب أبناء الأقاليم في القطر الواحد ، أو كما يتخاطب أبناء وادي النيل اليوم من الإسكندرية إلى الخرطوم ، مع اختلاف اللهجات والألفاظ في بعض المفردات .

ونحن نعلم أن مؤرخي العرب كانوا ينسبون شعوب العرب البائدة جميعاً إلى « إرم » ويسمونهم بالأرمان كما جاء في تاريخ سني الملوك لحمزة الأصفهاني . ويجوز أن يكون الآراميون من سلالة هؤلاء الأرمان هاجروا إلى وادي النهرين في تاريخ مجهول، ولكن تاريخهم المعلوم يرجع إلى عهد دولتهم التي حكمت بابل، وقام منها بالأمر حورابي صاحب التشريع المشهور (سنة ٢٤٦٠ ق م) حيث سادت اللغة الآرامية وادي النهرين وبادية الشام وأرض كنعان وبلاد الأنباط ، وظهرت لهجتها العامة — كلاما وكتابة — في كل قطر من هذه الأقطار .

يقول صاحب كتاب « الأبجدية : مفتاح تاريخ الإنسان » « الآرامية فرع كبير يرجع إلى الهجرة السامية الثالثة ذكرت

فى مصادر التوراة وفى الكتابة المسمارية . ويطلق اسم آرام الذى ورد فى التوراة على سلالة عنصرية كما يطلق على الأقليم الذى تسكنه تلك السلالة ، وجاء فى أسماء الأمم بسفر التكوين أن آرام جد الآراميين وقيل عنه إنه ابن سام ، وجاء فى موضوع آخر إنه حفيد ناحور أخى ابراهيم ، ويقال عن يعقوب إنه آرامى تائه ، وعن أمه وزوجاته إنهن آراميات. وباستثناء لفظة غامضة فى الحفائر الأكادية فى النصف الثانى من الألف الثالثة قبل الميلاد ، تعتبر رسائل تل العمارنة المسمارية فى القرنين الخامس عشر والرابع عشر قبل الميلاد أقدم إشارة إليهم باسم اخلام Akhlami أو Akhlamn أى الأحلاف الذين يظن أنهم هم أحلاف آرام المذكورين فى وثائق القرن الثانى عشر قبل الميلاد. وهم يسمون فى المصادر الأشورية (أروميو) أو (أراميو) وجمعهم آرامى » .

إلى أن يقول : « إن موطن الآراميين الأول غير معروف » . وهم يوصفون فى ألواح تل العمارنة التى تقدم ذكرها بأنهم أفواج مترحلة مغيرة ، ويرجح أنهم قدموا من جهة الشرق الشمالى لبلاد العرب الى بادية الشام من طريق ، وقدموا من الطريق الآخر إلى العراق . وعند نهاية القرن الثالث عشر قبل الميلاد انتهى

سلطان الحيثيين والمتنيين Mitanni على تلك الأرض . وظهرت الإمارات الآرامية الصغيرة فى الشمال الشرقى والشمال الغربى من وادى النهرين ، ثم طرأت على توزيع السكان فى سورية الشمالية بعد استقرار الموجة الآرامية بين القرنين الثانى عشر والحادى عشر قبل الميلاد طوارئ واسعة النطاق ..... واغتنمت قبائل الآراميين فرصة هذه الطوارئ فأقامت بقوة السلاح ووفرة العدد سلسلة من الممالك الصغيرة فى أخصب المواقع من شمال العراق وجنوبه إلى شرق البادية السورية ، وأمكن بفضل تدجين الجمل العربى حوالى نهاية القرن الثانى عشر قبل الميلاد ، تيسير طرق القوافل تيسيراً كبيراً . فأقيمت فى جوانب البلاد مراكز للتجارة الغنية ، أشهرها تدمر أو بلد النخيل » .

وبعد الإشارة إلى أدوار الضعف التى انتابت الآراميين بعد ذلك قال :

« إن فقدان الحرية السياسية لم يكن معناه نهاية التاريخ الآرامى ، بل كان هذا الضعف الذى أصاب الحكومة فاتحة التفوق فى الثقافة الآرامية ومسائل الاقتصاد الذى عم آسيا الغربية . . . فاصطبغت سورية كلها وجانب كبير من وادى النهرين بالصبغة الآرامية ، وأصبحت اللغة الآرامية هى اللغة الدولية فى ذلك العهد ،

وأصبحت على عهد الدولة الأخميدية الفارسية إحدى اللغات الرسمية في الامبراطورية ، ولساناً عاماً يتكلم به التجار من مصر إلى آسيا الصغرى إلى الهند . وبلغ من قوة اللغة الحيوية أنها شاعت في الاستعمال بعد ألف سنة من ذهاب الدولة الآرامية وعاشت اللهجات التي تفرعت عليها قروناً أخرى في بعض القرى النائية [1] » .

وتمام هذا الكلام عن غلبة الآرامية أنها كانت تنازع العبرية بين اليهود وهي لغتهم الدينية . ومن ذلك ما جاء في الاصحاح الحادي والثلاثين من سفر التكوين « أنهم أخذوا حجارة وعملوا رجمة ودعاها لابان (يجر شهدوتا) . . وأما يعقوب فدعاها جلعيد ، وقال لابان : هذه الرجمة شاهدة بيني وبينك اليوم » .

ومعنى « يجر شهدوتا » بالآرامية حجر الشهود ، وهي قريبة من لفظها ومعناها باللغة العربية الحديثة ، أو هي اللغة العربية كما كانت تنطق في ذلك الدور من أطوارها .

ثم غلبت الآرامية على العبرية في المعابد والكتب الدينية ، فترجمت إليها كتب التوراة والتلمود ، وكتبت بها بعض الأسفار

---

(1) The Alphabet. A Key to the History of Mankind. by David Diringer.

أصلا من عهد عزرا ودنيال . فلما كان عصر الميلاد كانت الآرامية هى اللغة التى يتكلمها السيد المسيح ويجرى بها الخطاب بينه وبين تلاميذه وبينه وبين المستمعين إليه فى عظاته ووصاياه .

جاء فى الاصحاح الخامس من إنجيل مرقس حكاية عن السيد المسيح : « وأمسك يد الصبية وقال لها : طليثا قومى ، وتفسيره ... لك أقول قومى » .

وجاء فى الاصحاح الرابع عشر : « وقال يسوع : يا أبا — الأب — كل شىء مستطاع لك » .

وجاء فى الاصحاح الخامس عشر منه : « وفى الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت عظيم : الوى . الوى . لما سبقتنى ، وتفسيره : إلهى . إلهى . لم تركتنى ؟... ومعنى سبقتنى هنا « جاوزتنى وتخليت عنى » كما يمكن أن تعنى اليوم بالعربية التى نتكلمها .

وعلى ذلك يصح أن نقول : إن الآرامية هى عربية تلك الأيام فى مواطنها ، وأنها قريبة جداً من اللغة العربية الفصحى بعد تطورها نحو ثلاثة آلاف سنة لا يستغرب أن يحدث فيها مثل هذا الاختلاف فى نطق الألفاظ وتركيب بعض العبارات .

قال صاحب كتاب الكنز فى قواعد اللغة العبرية وهو يتكلم عن الآرامية ويسميها البابلية : « ثم انظر فيما يكون من التشابه

الظاهر بين العربية والبابلية ولاسيا فى الإعراب وحركاته، كالتنوين مثلا .. فهو فى البابلية ميم وفى العربية نون ، وهذان الحرفان من أحرف الإبدال ، ونحن نعرف أن من العرب من يجيز إبدال أحدهما بالآخر ، ومنها علامة الجمع : فهى فى البابلية الواو والنون كما أنها فى العربية الواو والنون أيضاً ، وفى السريانية الياء والنون، وفى العبرية الياء والميم ، ومنها أن جميع الأفعال فى البابلية أقرب إلى صيغها فى العربية . فصيغ الأفعال التى وجدوها فى هذه اللغة تبلغ اثنتى عشرة صيغة ، وأكثر هذه الصيغ مشهور معروف فى العربية والعبرية والسريانية[1]» ...

* * *

وجملة القول أن الثقافة الآرامية عربية فى لغتها ونشأتها ونسبتها إلى عنصرها ، ولا يمكن أن تعرف لها نسبة إلى أمة غير الأمة العربية فى عهودها الأولى . فكل ما استفاده العالم من جانبها فهو من فضل هذه الأمة على الثقافة العالمية .

---

(١) كتاب الكنز لمؤلفه الدكتور محمد بدر .

أسماء أخرى



تحقيق المقصود باسم العرب فى الزمن القديم نستطرد إلى تحقيق أسماء الأمم والبلاد التى عاصرت العرب فى تلك الحقبة كما عرفها اليونان وانتقلت منهم إلى الأوربيين والشرقيين بعد شيوع الثقافة اليونانية . فإن تحقيق هذه الأسماء لازم لمعرفة المدى الذى انتهت إليه علاقات اليونان بتلك الأمم ، وتحقيق ما استفادوه منها أو استفادتهم منهم على اختلاف الروايات والدعاوى فى الأزمنة المتأخرة .

فاليونان يتوسعون كثيراً فى تسمية البلاد والأمم وإطلاق الاسم على موضعه وعلى المواضع التى تجاوره فى بعض الأحوال . وقد يتفق لهم عكس ذلك فى تخصيص جزء من الأرض بالاسم الذى يعمها ويشملها مع غيرها ، لرابطة المشابهة والجوار .

ومن ذلك أنهم أطلقوا اسم سورية على الإقليم المشهور بين شواطىء البحر الأبيض الشرقية وبلاد الروم وتخوم العراق ، ثم توسعوا بها حتى شملت « اشورية » وأصبح اسم السريان عندهم

علماً على الآراميين فى الرقعة الواسعة التى يسكنونها من وادى النهرين إلى سيناء وأطراف الحجاز .

وهم يطلقون اسم فينيقية على شاطىء فلسطين إلى الشمال والجنوب من مدينة صور التى اشتهر أبناؤها الملاحون عندهم باسم الفينيقيين ، ولكن فينيقية كما يدل عليها اسمها كانت اسماً لبلاد النخل فى الإقليم كله ، من كلمة فينقس عندهم بمعنى النخلة Φοῖνιξ وتقابلها عند الرومان كلمة Palmyra التى أطلقت على مدينة « تمر » أو « تدمر » فى شرق البقاع . . . و « تمر » هى الكلمه السامية التى تقابل كلمة Palm بمعنى النخلة فى بعض اللغات الأوربية إلى اليوم . . . ولا يخفى أن أرجح الأقوال عن أصل الفينيقيين الأقدمين أنهم نشأوا عند الخليج العربى فى بلاد النخيل وتحولوا منه إلى فلسطين يوم كانت وطناً مشهوراً بكثرة ما فيها من النخيل .. واسم مدينتهم « قرطاجة » التى بنوها بعد ارتحالهم من فلسطين إلى شاطىء البحر الأبيض الجنوبى قريب جداً — فى أصله — من الكلمة الآرامية « قارة حداثة » أى القرية الحديثة ، وتحريفها إلى قرتاشة وقرطاجة على ألسنة الرومان قريب جداً بعد إسقاط الحاء التى لا ينطق بها الغربيون .

واليونان وضعوا اسم « أثيوبية » — ومعناه الوجوه

المحترقة — وأرادوا به البلاد التى عرفها العرب قديما وحديثاً باسم الحبشة ، ثم شملوا بها اليمن وسموها بأثيوبية الآسيوية ، وأوشكوا بعد ذلك أن يعمموا اسم الأثيوبيين على الأفريقيين السود جميعاً ، وهم الكوشيون فى عرف اليهود والناقلين عنهم من شراح الكتب الدينية .

ومصر القديمة سماها اليونان باسم مدينة كبتوس « قفط » ثم أطلقوا اسم « جبتوس » على القطر كله ، وهو الاسم المشهور الآن فى اللغات الأوربية .

والهند سميت كلها باسم نهرها المعروف فى الغرب الشمالى منها ، وما زالت حتى أصبح يقال عن « الأندوس » إنه نهر فى الهند ، وهى منسوبة إليه .

وعلى هذا يحدث أحياناً أن يتكلم اليونان عن أثيوبى وهو يمنى ، أو عن فينيق وهو سورى ، وعن أشورية assyria وهم يقصدون سورية Syria وعن هؤلاء جميعاً وهم يقصدون المتكلمين بالآرامية التى كانت أوسع اللغات انتشاراً بين جميع هذه البلاد .

الكتابة العربية

ثبت من الآثار المحفوظة أن المصريين الأقدمين تطوروا بالكتابة من رسم الصور إلى رسم المقاطع إلى رسم الحروف التي تسمى اليوم بالحروف الأبجدية ، وتسمى عند الأوربيين عامة بحروف « الألف باء تاء » alphabet نقلا عن العربية .

وقد تبينت رسوم بعض الحروف المصرية القديمة من ألواح سيناء ، وهي حلقة الاتصال بين الحروف الأولى وبين الحروف على أشكالها المتقاربة التي تطورت بعد ذلك في مختلف اللغات .

إلا أن الحروف المصرية القديمة كانت مقصورة على الكتابة الدينية وكتابة الدواوين وما شابهها من المراجع الرسمية ، وإنما انتشرت في المعاملات العامة بعد أن نقلت من سيناء إلى البلاد الواقعة على طرق التجارة الشرقية ، بجميع مواصلاتها برآ وبحرآ من الهند إلى شواطىء البحر الأبيض وحدود البلاد المصرية .

وقد كانت مراكز التجارة الكبرى على هذه الطريق فى بلاد العرب ، من خليج العرب إلى عدن إلى خليج العقبة ، إلى مدن فلسطين ومدن الحدود الشرقية فى مصر القديمة .

ولم يكن من المصادفة المجهولة أن تظهر فى لغة العرب خطوط الحرف المسمارى وخطوط الحرف المسند وخطوط الحرف النبطى بين شمال الحجاز وجنوب فلسطين .

فإن التجارة التى تحتاج إلى المعاملة الكتابية تجرى على خط المواصلات من خليج العرب إلى عدن إلى العقبة إلى ما جاورها من بلاد الأنباط والكنعانيين ، وهذه هى على التوالى مواطن الخط المسمارى والخط المسند والخط النبطى وما تفرع عليه .

وتجرى المواصلات على غير هذا الخط من طريق البادية بين وادى النهرين وشواطىء البحر الأبيض ، فليس من المصادفة المجهولة أيضاً أن توجد على طريق هذه المواصلات بقايا الكتابة الصفوية والكتابة اللحيانية والثمودية فى حوران وتدمر والحجر من ديار ثمود . فنى هذا الطريق يتقابل أصحاب القوافل من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى الشرق ، كما يتقابلون بين الحجاز والشام وبين الشام والحجاز .

والغالب على التجارة العربية أنها تسلك طريق البر على ظهور

الجمال ، ولكنها لم تكن معزولة عن البحر كما يتوهم الكثيرون لاعتقادهم أن أصحاب سفينة الصحراء لا يعرفون سفينة غير الجمل، ولا يركبون مطية البحر أو يحسنون قيادتها كما يحسنون قيادة المطايا على الرمال . فإن العرب ركبوا البحر قديماً فى المحيط الهندى وسبقوا الملاحين إلى شواطىء أفريقية الشرقية فى الجنوب ، ووجدت فى بلادهم صناعة بناء السفن عند العقبة وعمان ، ولم يكن سليمان الحكيم — بطبيعة الحال — أول من بنى سفناً بجوار العقبة ، ولكنه وجد هذه الصناعة وعمل سفنه فيها كما جاء فى سفر الملوك الأول . « وعمل الملك سليمان سفناً فى عصيون جابر التى بجانب أيله على شاطىء بحر سوف فى أرض أدوم » .

وسميت هذه الجهة قبل الإسلام بفرج الهند كما قال الطبرى ، لأنها كانت ولاشك تتلقى التجارة من طريق البحر والبر . ولا تزال على اتصال بالملاحة البحرية مع اتصالها بالقوافل على ظهور الجمال .

ويقول المسعودى إن الملاحين العرب كانوا يديرون قيادة السفن ويدونون تجاربهم فى الكتب المتوارثة عن آبائهم من زمن قديم ، وكان فى بحر الهند كما قال : « مشائخ ولدوا ونشأوا من ربابين وأشاتمة ووكلاء وتجار ، ورأيت معهم دفاتر فى ذلك يتدارسونها ويعولون عليها » .

ومثل هذه الصناعة لا تنشأ فى سنوات ولا فى أجيال قليلة . فلا بد لها من أجيال بعد أجيال طوال .

على أن الأمر المهم فى هذا التاريخ أن المواصلات كانت قائمة دائمة على هذه الطرق القديمة من أوائل عصورها ، وليس بالمعقول أن يكون الأمر غير ذلك بحكم الموقع وحكم العلاقة بين المشرق والمغرب . فإذا استخدم الناس الكتابة فى معاملاتهم التجارية فليس فى العالم المعمور يومئذ موقع أولى باستخدامها من البلاد العربية ، وليس من المصادفة كما تقدم أن تكون الخطوط المسمارية وخطوط المسند وخطوط الحروف النبطية أول ما تطور من حروف الأبجدية بعد مرحلتها التى بلغتها فى ألواح سيناء .

ومن الواضح أن صناعة السفن لم تكن عامة فى بلاد العرب وما جاورها عموم الملاحة على شواطئها فى البحرين : الأبيض والأحمر . وإنما توجد صناعة السفن حيث تتيسر وسائلها من الأخشاب والمعادن ومواد اللحام والطلاء ، وحيث تتيسر إلى جوارها مراسى السفن للبناء والإصلاح والمأوى ، ولهذا كانت شواطىء البحر الأبيض الشرقية أعمر الشواطىء بمراكز هذه الصناعة ومراكز الملاحة معها . لأنها نهاية الطرق البرية من قبل آسيا، وبداية الطرق البحرية إلى القارتين الأوربية والأفريقية ،

وإلى جوارها غابات الشجر الذى يصلح لبناء السفن وموارد المواد المنوعة التى تدخل فى صناعتها . فكانت شواطىء فلسطين ولبنان أعمر الشواطىء الشرقية بأسباب الملاحة والملاحين ومراكز التجارة التى تصدر من البلاد أو ترد إليها من خارجها ، وكانت هذه الشواطىء هى التى اشتهرت عند اليونان باسم « فينيقية » ونسبوا إليها كل ما استوردوه من بلاد العرب على طريقها ، وتواتر عندهم أنها البلاد التى تلقوا منها الحروف وعلم الكتابة كما سيأتى فى الفصول التالية .

الأبجدية اليونانية

تعلم اليونان الكتابة وأخذوا رسم الحروف من « قدموس » الفينيقى كما قالوا فى تواريخهم ورووا قبل ذلك فى أساطيرهم المتواترة ، مما يدل على قدم العهد باعتمادهم فى ثقافتهم على المصادر الفينيقية .

وأيا كان قول المؤرخين والرواة فهذه المسألة — مسألة الأبجدية — من المسائل التى لا حاجة بها إلى التاريخ والرواية . لأن أسماء الحروف وأشكالها ومعانيها شاهدة بانتقالها من المصادر العربية ، سواء كانت فينيقية أو آرامية أو يمنية من الجنوب .

فالأبجدية تسمى عند اليونان بالا « ألفابيتا » وتبدأ بالألف والباء والتاء ، ثم تتوالى فيها حروف كثيرة بلفظها العربى فى العصر الحاضر على وجه التقريب .

وليس لأسماء الحروف معان مفهومة فى اللغة اليونانية ، ولكنها بهذه الأسماء مفهومة المعنى فى لغتنا العربية العصرية ، فضلا عن اللهجات العربية الغابرة .

وأقرب هذه الحروف إلى المعانى العربية الشائعة فى أيامنا حرف الباء من بيت ، وحرف الجيم من جمل ، وحرف العين من عين ، وحرف الفاء من فم ، وحرف الكاف من كف ، وحرف الميم من ماء ، وحرف الياء من يد .

وأشكالها المرسومة قريبة من أسمائها الأولى كما يرى فى شكل البيت وشكل رقبة الجمل وشكل العين وشكل الفم ، وغيرها من الأشكال .

وإذا رجعنا إلى نطق أسماء الحروف كما شاعت أول استعمالها فى البلاد العربية تبينت العلاقة بين أشكالها ومعانيها جميعا بغير استثناء حرف واحد من الحروف ، فكلها أوائل كلمات مفهومة من بقايا الكتابة التصويرية التى ترسم الشكل كله وتأخذ من الكلمة حرفها الأول عند الكتابة بالحروف .

وليس من اللازم أن تكون الحروف كلها قد شاعت وعمت على صورة واحدة فى وقت واحد ، إذ من المحقق أن حروف العلة تأخرت زمنا طويلا بعد الحروف الساكنة كما نرى من كتابه المبتدئين إلى اليوم . فإن الطفل الناشىء الذى يتعلم الهجاء لا يكتب حروف المد إذا سمع الكلمة ممن يمليها عليه .

كذلك يثبت من تاريخ الكتابة أن الحروف المتشابهة نشأت

على التدريج ، لتميز الأصوات المتشابهة أو التى يسهل الإبدال بينها ، كالتاء والثاء ، والحاء والخاء ، والدال والذال ، والعين والغين ، وغيرها من المتشابهات فى نطقها ورسمها ، فإنها تتبدل فى لفظها اليوم كما كانت تتبدل منذ مئات السنين ، ويتبين من تاريخ التدرج فى الكتابة أن الحروف المتشابهة وضعت حيناً بعد حين للتمييز بينها بعد التباس النطق بها ووضوح الحاجة إلى تمييزها ببعض العلامات ، كعلامات النقط والتذييل .

ولهذا يرجح المؤرخون أن اليونان نقلوا حروفهم من البلاد العربية جميعا ولم يقتبسوها كلها دفعة واحدة من الفينيقيين . ويرى من كتاب خيرشوف Kirchoff عن الأبجدية اليونانية أن حروف الجيم واللام والسين Σ. Λ. Γ أقرب إلى حروف المسند أى الحروف اليمنية فى الجنوب ، منها إلى الحروف الفينيقية أو حروف النبط فى الشمال .

وقد يعزى الاقتباس إلى رواد الرحلات من اليونان فى بلاد « العربية السعيدة » أو بلاد اليمن كما عرفوها . ومن الباحثين من يرجع بها إلى عهد سابق العهد الرحلات اليونانية بزمن طويل . ويخطر لهؤلاء الباحثين أنها أثر من آثار حضارة عربية موغلة فى القدم وصلت إلى بلاد اليونان ، كما وصلت الحضارة العربية

إلى الأندلس فى الأزمنة الحديثة بعـــد الميلاد .

يقول مرجليوت فى الصفحة الحادية عشرة من كتابه عن الصلات بين العرب وبنى اسرائيل :

« يرد على الخاطر سؤال عن أسماء المواقع التى تظهر على خريطة اليونان القديمة كعسكرا : أى المعسكر ، وفندس : أى الجبل من الفند وهو الجبل العظيم باللغة العربية ، ولاريسا : أى العريش أو الخيمة ، إلى أمثال هذه الأسماء التى تشبه أسماء المواقع فى الأندلس بعد الفتح الإسلامى ، فيبادر إلينا السؤال : ألا تشير هذه الأسماء إلى حضارة عربية عريقة وصلت إلى اليونان ومعها حروف الأبجدية قبل أن يصل إليها الفينيقيون بحروف تخالفها [1] » .

وليس هذا الاحتمال ببعيد ، لأن آثار الكتابة العربية شوهدت فى جزر الأرخبيل بحروف عربية على غير رسم الحروف الفينيقية ، ولأن تاريخ الاحتلال الفينيقى لبلاد اليونان على قدمه ، يدل على سبق الهجرة إليها من البلاد الشرقية ، كما يدل على تتابع الهجرة قبل ذلك من الناحية الآسيوية ، حيث وصلت .

---

(1) Relations between Arabs and Israelites by Margolioth

وكيفما اختلفت الأقوال عن مصادر النقل والاقتباس فلا خلاف فى أمرين : أحدهما أن الأبجدية اليونانية منقولة عن أبجدية سبقتها ، وأن هذه الأبجدية السابقة هى الأبجدية العربية التى تدل عليها ألفاظ حروفها وأشكالها ومعانيها .

وإذا كانت هذه الحقيقة غنية عن أقوال المؤرخين والرواة فلا بد معها من حقيقة أخرى مثلها فى الثبوت والوضوح بغير حاجة إلى أسناد من التاريخ أو الرواية .

تلك الحقيقة الأخرى هى انتقال لوازم الحضارة وصناعاتها الأولية على الأقل مع انتقال الكتابه وانتقال أساليب استخدامها فى المعاملات ، فإن الأمة المتعلمة لا تأخذ الكتابة من معلميها وتترك ما عندهم من صناعة السفن والملاحة ، ومن معارف الفلك والجغرافية التى يعتمدون عليها فى السياحة ، ولا مناص لها من الشعور بالحاجة إلى أدوات الحضارة التى يجلبها إليهم أصحاب السفن التى تدل بيناتها وبما تحمله من بضائعها على التقدم فى العلم ومرافق العيش ومطالب الحياة .

فلو لم يذكر التاريخ شيئا عما استفاده اليونان من صناعات البلاد العربية ومعالم حضارتها لكانت هذه الفوائد من حقائق البداهة التى تستغنى عن التاريخ ، ولكن التواريخ اليونانية ، بل

الأساطير الشعبية ، تسجل هذه الحقيقة وتذكرها كما تذكر الحقائق المسلمة التي لا داعية لتمويهها ولا للمغالطة فيها ، ولعلهم كانوا يذكرونها بشيء من الفخر لأنهم تعلموا حيث وجدوا العلم الضروري ولم يهملوه .

ومن العرب الأقدمين تعلم اليونان صناعات الحضارة



هيرودوت فى الكتاب الخامس من تاريخه :

« والآن نذكر أن الفينيقيين الذين جاءوا مع قدموس وإليهم ينسب الجفيريون ، قد أدخلوا معهم إلى اليونان بعد قدومهم إلى بلادهم صناعات كثيرة منوعة ، منها : صناعة الكتابة التى كانوا يجهلونها على ما أحسب ، قبل ذلك . فنقلوا حروفهم — أولا — على مثال الحروف الفينيقية بغير تصرف . ثم تغيرت مع الزمن لهجاتهم فتغيرت معها رسوم حروفهم ، وقد كان الآيونيون أكثر الأغريق الذين كانوا يومئذ يقيمون فى تلك البلاد حيث نزل الفينيقيون ، فاقتبسوا الحروف الفينيقية مع تعديل قليل فى رسم بعضها . وما زالوا بعد حين يسمونها بالفينيقية إنصافاً لمن نقلوها إليهم ، وقد كان الآيونيون يسمون الورق بالقديد لأنهم كانوا يكتبون على الجلود عند ندرة صحائف الكتابة . وما برح البرابرة يكتبون عليها إلى هذه الأيام . وقد رأيت بنفسى كتابة بالحروف

القدموسية محفورة على بعض القوائم المثلثة فى معبد (أبولون أسمنياس) بثيبة البوطية ، رسومها تحكى الرسوم الآيونية ، وعلى إحداها هذه العبارة :

« أقامنى أمفتريون من عهد مقدم التلبوية » ... فهى قريبة من عهد لايوس بن لابداكوس بن بوليدورس بن قدموس ...

وعلى قائمة أخرى نقشت هذه العبارة من شعر العروض السداسى : وهبنى سكاوس الملاكم للشمس الساطعة بعد فوزه : هبة جميلة معجبة ... ولعله سكاوس بن هيبوكون ! فإن كان هو الذى وهب القائمة ولم يكن أحد آخر يسمى بمثل اسمه فتاريخ الهبة يرجع إلى عهد أوديب بن لايوس ...

« ورأيت على القائمة الثالثة كتابة نظمت من العروض السداسى يقول كاتبها : إن الملك لاودامس وهبها للشمس النافذة عند جلوسه على عرشه هبة جميلة معجبة ...

« وفى عهد لاودامس هذا — ابن أتوكليس — أخرج القدموسيون من بلادهم ولاذوا ببلاد الأنشيليين — على الشاطىء الغربى من البانيا الحديثة .. »

ونحن ندرك قول هيرودوت أن الآيونيين — أى اليونان — نقلوا الكتابة بغير تصرف حين نعلم أنهم نقلوها بطريقتها ومادة صحفها ، كما نقلوها برسوم حروفها وألفاظها . فقد ظلوا يكتبون

السطور من اليمين إلى الشمال كما نكتب العربية اليوم ، وبقيت هذه الطريقة متبعة عندهم فى نقوش الآنية المزخرفة إلى ما بعد اقتباس الكتابة بعدة قرون ، ولم تظهر لهم نقوش من الشمال إلى اليمين قبل أيام بسماتيك فى القرن السابع قبل الميلاد .

ولا شك أن اليونان غبروا زمنا طويلا وهم يتلقون ثقافتهم وصناعتهم من القدموسيين بأوطانهم المختلفة من آسيا الصغرى إلى حدود بلاد الألبان العصرية فى الجنوب ، فلا بد أن يكون هذا الزمن موغلا فى القدم عدة قرون كى تمتزج أخباره التاريخية بروايات الأساطير المتداولة على ألسنة الجماهير ، فإن أساطيرهم تضيف إلى أخبار التاريخ التى تنسب إلى قدموس فضل تعليمهم الكتابة وبنائه لمدينة بوطية أنه كان من أصحاب المعجزات الذين تعينهم الآلهة ، وتملى عليهم مكائد الحرب والخديعة . ومنها أن قدموس قتل التنين الحارس لبعض الينابيع فى بوطية، ونثر أسنانه على الأرض فنبتت منها شرذمة من المردة المسلحين أحاطوا به ليقتلوه ، فأوحت إليه الربة أثينا أن يلقى إليهم بجوهرة كريمة بهرتهم فتركوه واقتتلوا عليها حتى أفنى بعضهم بعضا ولم يبق منهم غير خمسة لم يقدروا عليه لأنهم خرجوا من المعمعة منهوكين مهزولين . ومن هنا يقال عن النصرة التى تنال بالثمن المرهق والخسارة الفادحة، أنها نصرة قدموسية أو قدمية ، ويجرى هذا

فى التعبيرات المجازية بين المحـــدثين من الأوربيين .

ويقول المعجم الأثرى أنهم كانوا يعبدون هرمز رب الحكمة والمعرفة عندهم باسم قدموس ، « وأنه كان يقال عنه : إنه مخترع الزراعة والحدادة وصناعات الحضارة على التعميم ، وأن الشعراء الأقدمين لم يكن لهم علم بمقدمه أكان من الشرق أم من مصر أم من فينيقية . ولما قيل أخيراً إنه من فينيقية قرنوا اسمه باختراع حروف الأبجدية التى يعرف الأغريق جيداً أنهم أخذوها من الفينيقيين[1] .

والثابت بعد هذا كله من الواقع — فضلا عن أخبار التاريخ — أن الحروف اليونانية القديمة كالحروف العربية ، وأنهم كانوا يكتبونها من اليمين إلى الشمال كما نكتب العربية اليوم ، وأنها بأشكالها وأسمائها ذات معنى فى اللغات السامية ، ولا معنى لها فى لغة من اللغات الأوربية ، وأن انتقالها كان مقروناً بانتقال صناعات الكتابة وأدواتها وما يتصل بها من الصناعات الأخرى ، وأن اليونان تعلموا الملاحة وفنونها ممن سبقوهم : أى من أمم البحر الأبيض الشرقية ، وأن النقوش وأسماء المواقع فى البلاد اليونانية ترجح وصول العرب بحضارتهم

---

(١) صفحة ١٠٦ من معجم الآثار السلفية تأليف سيفيرت
Dictionary of Classical Antiquities by Oskar Seyffert

إلى تلك البلاد فى زمن قديم سابق على الأقل لشيوع أسماء « لاريسا » : أى العريش و « عسكرا » : أى العسكر وفندس Pindus أى الجبل العظم .

على أن اقتباس اليونان من العرب يظهر لنا من تشابه الكلمات فى اللغتين ولا سيما الألفاظ التى تدل على أصل متشعب فى العربية ، أو تدل على نظام المعيشة الغالب على الأمة وطول العهد به فى موطنه ومستقره .

فالبرج فى اليونانية برجوس πύργος ومادة الباء والراء ومثيلتهما أصيلة فى الدلالة على الظهور والعلو : كبرز وبرض وبرع وبرق . ومعنى البروج والتبرج والأبراج شائع فى المادة العربية .

ولا شك فى سبق العرب إلى الفرس والسيف والقناة .

والفرس فى اليونانية Φοράδα والسيف Ξίφος

والقناة أخذوها وأخذوا منها القانون بمعنى المقياس ، ولا تخفى علاقة القناة والقصبة بالمقاييس فى كل لغة . ومنها الرول Rule بمعنى القاعدة ، والرولر بمعنى المسطرة فى اللغة الانجليزية .

ومن الكلمات التى تلحق بالمقاييس كلمة القسطاس δικαστής وكلمة القالب καλοπὸς

ولا تخفى العلاقة بين كلمتى « قلم » و « قصبة » وبين المصدر

العربي لكلمة كلموس Κάλαμος وكلمة كسمبة Κάσαμπα اليونانيتين بمعنى قصبة، وإن يكن تاريخ استعمالها غير معلوم .

وتلحق بكلمات الكتابة الخارطة والخرطة ، والأولى عربية من خراطة السائل الذى يؤخذ من أصل ورق البردى ، ومن الخرط وهو قطع الجلد أو الصحاف التى يكتب عليها ... وتسمى الخارطة والخرطة فى اليونانية χάρτης ومنها الكرتيس أو القرطاس .

وتلحق بكلمات الملاحة كلمة سير وهى باليونانية (سيرا) σειρά وكلمة غراء وهى σύρος وهما أشبه بصناعة السفن وبالصناعة على الأجمال ، وليس أبعد من الفرض الذى يجعل هذه الكلمات منقولة عن اليونانية إلى العربية ، مع العلم بسبق العرب فى الملاحة والكتابة وقياس ما ينقل فى السفن ووزنه وتقديره .

ونظير ما تقدم فى الدلالة على اقتباس اليونان دائما من العرب فى أمثال هذه الألفاظ التى ترتبط بالمعاملات وشئون المعيشة — أنهم حولوا أسماء أيام الأسبوع إلى الترتيب العددى أسوة بأسمائها العربية ، وغيروا منها اسم السبت والأحد بعد ظهور المسيحية ، وهل كان اقتباسهم من المسيحية إلا اطرادا فى هذه القاعدة وجريا على هذا القياس ؟ .

والفلسفة



ليست بالاستثناء من هذه القاعدة العامة فى تاريخ الثقافة الشرقية اليونانية ، خلافا لما يظنه القائلون بأن فلسفة اليونان قد نشأت فى منبتها نشأة منقطعة عن ثقافة العالم فى جملتها .

إن طاليس هو أبو الفلسفة اليونانية كما قال عنه أرسطو الملقب بالمعلم الأول . وقد ذكره فى كتاب ما بعد الطبيعة وقال عنه : إنه مؤسس الفلسفة : واستشهد بقوله : إن الماء مصدر جميع الأشياء ، وذكره فى كتاب السماء واستشهد بقوله : إن الأرض جسم يطفو على الماء . وذكره فى كتاب النفس واستشهد بقوله : إن المغناطيس ذو حياة لأنه يقدر على تحريك الحديد . وذكره فى كتاب السياسة ، وروى من أخباره أنه أدخل بعض التحسين على معاصر الزيتون وجمع ثروة حسنة بهذا الاختراع .

وفى الأخبار التى جمعها عنه كتاب « المرشد إلى من قبل سقراط من الفلاسفة » أنه عرف أسباب الكسوف والخسوف، وأنه كشف منزلة الدب الأصغر من منازل الفلك ، وأنه أدخل

الفلسفة من مصر إلى بلاد اليونان ، واهتدى إلى قواعد تمكنه من قياس مسافة البعد بين الشاطىء والسفن فى البحر ، وتمكنه من قياس ارتفاع الهرم بقياس ظله ، كما اهتدى إلى بعض النظريات فى حساب المثلثات والدوائر ، ويقول الكتاب بعد ذلك : إن المصادر المختلفة تنبئنا بأنه تعلم الهندسة من المصريين وأنه وخلفاءه كانوا تلاميذ للمصريين والكلدانيين . وكان ولاريب مدينا بالكثير مما عرفه فى هذين العلمين اللذين اشتهر بهما . . . وإن كان المفهوم أنه استخدم الأساليب العلمية فى تنظيم هذه المعرفة (1) .

ومما له معناه الظاهر فى نسبة المعارف التى استخدمها طاليس إلى مصادرها أنه كان معدودا من « حكماء اليونان السبعة » وأن هؤلاء الحكماء كانوا أشبه « بهيئة مستقلة » لاتنقص عن هذا العدد ، ويضاف إليها بديل ممن يخرج منها إذا ثبت أنه أقحم نفسه على الهيئة بسلطان الإمارة أو الرئاسة .

ولايخفى أن « نحلة السبعة » فى كل اقتراناتها ترجع إلى مصدرها الأول من بلاد ما بين النهرين ، حيث يتكلمون عن السيارات

(1) Companion to Pre - Socratic Philosophers by Kathlesm Freeman

السبع وعن الأيام السبعة وعن السوابيع المتعددة فى أعمار الأكوان ، وقد كان طاليس يعيش فى ليديا من بلاد آسيا الصغرى ، ويتلقى معلوماته من قبلها فى مسائل الفلك ومسائل النظريات الكونية وأصول الخلق والحياة ، وكان تلميذا للمصريين فى العلوم الرياضية كما يقول مؤرخوه .

فإذا قيل إن الفلسفة ليست بالاستثناء فى شئون الثقافة التى نقلها اليونان عن الشرق فهو الواقع الذى تتفق عليه مصادر التاريخ ومراجع الفلسفة ، وإن كانت الفلسفه اليونانية قد تطورت كثيرا بعد طاليس ونظرائه من الحكماء ، حتى أصبحت فى عصر أرسطو وتلاميذه الأولين جديرة بالانتساب إلى اليونان دون غيرهم من أمم الثقافة والحضارة فى الأزمنة الغابرة .

فلا نكران لفضل الفلسفة اليونانية على الفلسفة القديمة بمدارسها المختلفة ، ولكن الادعاء الذى ينكره كل منصف أن اليونان قد امتازوا بفلسفتهم لأنهم أبناء القارة الأوربية وأصحاب « الذهن » الإنسانى المتفرد بين أذهان البشر بمزايا البحث الطليق وحب الاستطلاع لمحض العلم والاطلاع .

فاليونان لم ينفردوا بهذه الفلسفة فى جميع عصورهم ، ولم يزد عصر فلسفتهم الممتازة على ثلاثة قرون ، منها مائة سنة على الأكثر

تفرغت فيها فلسفتهم للبحوث الخالصة فى حقائق الوجود وأصول الأشياء على قدر المستطاع من تفرغ الفكر الإنسانى لهذه الأمور .

وسبب ذلك راجع إلى ظروف خاصة تتغير فيتبعها التغيير فى نتائجها حيثما كانت وحيثما كان التغيير .

نشطت حركة الفلسفة اليونانية فى العصر الذى شاعت فيه الكتابة على الورق وتيسرت فيه المواصلات بين بلاد اليونان وما حولها من البلاد الآسيوية والأفريقية .

ولم تنشط مع ذلك إلا لأنها قد نشأت فى بلاد لم تحكمها دولة عريقة ، ولم تكن فيها إلى جانب الدولة الحاكمة دولة من دول الكهانة التى تتأصل فى البلاد وتتوارث فيها أسرار المعرفة والبحث فى أصول الخلق والحياة ، أو فى المسائل الإلهية التى يستأثر بها الكهان ورؤساء الدين .

فالبلاد التى تجرى فيها الأنهار الكبيرة تقوم عليها الدول المتمكنة ، وتقوم معها إلى جانب الدولة الحاكمة دولة دينية من الكهان ورؤساء الدين يسيطرون على شئون العقيدة ومباحث الفكر فى أسرار الطبيعة وما وراءها من الغيب المجهولة . وعلى هذه السنة قامت كهانات الهند وما بين النهرين ووادى النيل فانفرد الكهان بالمعرفة الغيبية ولم يأذنوا لغيرهم — خارج المعبد — فى

بحث هذه المعرفة ودراسة « الفلسفة » التى تقوم على تحقيق « الوجود » لذاته وتحقيق صفات الموجودات العليا والموجودات المقدسة التى كانوا ينعتونها باسم الأرباب .

ولم تكن فى اليونان دولة متمكنة ولا كهانة ذات سيطرة على دولتها الصغيرة ، فاتسع أمامهم مجال البحث غير متحرجين فيه ولا محاسبين عليه ، وعمدوا إلى العلوم التى استفادوها من الشرق فقالوا فيها ما يقوله كل باحث منطلق اللسان يتحدث بما يشاء كما يشاء .

على أنهم ما لبثوا جيلا أو جيلين حتى اصطدموا بسلطان الدين وسلطان الدولة ، فقتل سقراط وتشرد أفلاطون وقضى أرسطو بقية حياته فى عزلة وإهمال ، وكان عدد الهاربين من فلاسفتهم أكثر من عدد المقيمين الآمنين .

وكذلك حدث فى القارة الأوربية بين صميم الأوربيين بعد قيام السلطة الدينية بينهم وانفرادها بالتفكير فى المسائل الإلهية ، فإن القرون الوسطى لم يظهر فيها فيلسوف أوربى واحد ، ولم يظهر فيها من ظهر بعد ذلك من فلاسفتها غير تلاميذ الشراح من العرب الأندلسيين .

ونحن لانعلم من آثار الشرقيين الأقدمين أنهم تركوا « فلسفة »

تبحث فى أصول الوجود بغير صبغتها الكهنوتية ، ولكننا لا نستطيع من أجل ذلك أن نجزم بانقطاع تفكيرهم فى هذه البحوث ولا بقصورهم عن إدراك مداها ، لأنهم لم يتركوا لنا كذلك كتبا مفصلة عن علوم الفلك والرياضة والكيمياء التى لا شك فى اشتغالهم بها وتطبيقهم لها فى بناء الهياكل ونقش الجدران وتحنيط الموتى ورصد الكواكب وسياسة الأنهار ، وكل ما نستطيع أن نجزم به أنهم لا يعلنون ما عرفوه ولا يدل كتمانهم له على جهلهم إياه .

ولسنا نريد بإثبات فضل الشرق أن نبخس فضل اليونان فى ترقية الفلسفة ، ولكننا نقرر الواقع حين نقول : إن الذين يتخذون الفلسفة اليونانية ذريعة إلى اتهام الشرق بالقصور ينحرفون عن سنة الإنصاف ويتورطون فى ادعاء لا دليل عليه .

تلاميذ أبديون

إن الموقع الجغرافى أنفع لنا فى المساعدة على تمحيص الروايات التاريخية التى لا تسلم — مع طول الزمن — من الخرافة ومن الإضافة ، أو من الخلط وسوء النقل والحكاية . فإن للموقع الجغرافى مقتضياته التى نفهم منها مايجوز ، وما يمتنع ، وما يحتاج إلى السند أو يستغنى عنه أو يكتفى منه باليسير .

وموقع بلاد اليونان ينبئنا بالعلاقة التى توجد بينه وبين الحضارات الشرقية ، أو توجد بينه وبين حركات الأمم فى أدوار هجرتها — واستقرارها منذ فجر التاريخ .

فلم تنقطع علاقتها بالشرق منذ خمسة آلاف سنة على الأقل ، ولم تكن علاقتها بالشرق فى هذه العصور إلا علاقة التلمذة المتتابعة على الثقافات المتتابعة فيه ، لا سيما الثقافة الروحية وثقافة النظرة الكونية العامة ، وتأتى بعدها ثقافة المعيشة المستمدة من الصناعة وعروض التجارة .

ونحن اليوم نسمع كثيراً عن المناظرة بين الجنس الآرى والجنس السامى ، وعن مزايا كل من الجنسين فى التفكير ومبادىء الأخلاق ، وعن اقتدار كل منهما على إنشاء الثقافة وحفظ الحضارة وتقويم القيم الاجتماعية والنفسية . ويدور هذا البحث كله أحياناً على مزايا اليونان فى طلب المعرفة لأنهم آريون وأوربيون ، مكانهم من ثقافة أوربة الحديثة مكان الرواد الأسبقين ، والباكورة التى تدل على الشجرة وعلى ما تحمله من ثمارها فى كل أوان .

فإذا ابتدأنا بالمسألة كلها من البداءة فالآرية نفسها صفة لم يكسبها اليونان من غير الشرق ، ولم تظهر فيهم مزية من مزاياها بغير العلاقة التى اتصلت بينهم وبينه بعد انفصالهم عنه فى زمان الهجرة الآرية .

فقد يكون اليونان آريين قدموا مع السلالة الكبرى التى انتقلت من أواسط آسيا إلى أوربة الشرقية والوسطى ، وقد يكونون سكاناً أصلاء فى أوطانهم غلب عليهم أولئك الآريون المهاجرون وصبغوهم بصبغتهم فلم تبق لهم لغة غير اللغة الآرية ، ولا عقيدة غير عقيدة الآريين الأولى فى الدين والإله والخليقة .

فهم على الحالين منتسبون إلى الشرق فى ثقافتهم ، ونسبتهم

هذه هي سر امتيازهم على إخوانهم الآريين الذين ذهبوا في الهجرة إلى أواسط أوربة وما وراءها .

إن الآريين الذين استقروا في القارة الأوربية وراء بلاد اليونان إلى أقصاها غرباً وشمالا قد عاشوا مئات السنين على همجيتهم الأولى فلم تنفعهم مزاياهم الآرية في ابتداع ثقافة خاصة تنتسب إليهم ولا في اقتباس ثقافة من الشرق بعد ارتقائه وامتداد عمرانه لأنهم فارقوه وانقطعت صلات العلم والتجارة بينهم وبينه .

فليست « الآرية » إذن منبع الثقافة اليونانية وسر الامتياز والتفوق الذي يخصهم به خلفاؤهم من الأوربيين المحدثين ، ولكنها الصلة بالشرق والاستفادة منه والتلمذة عليه ، ميزهم بها موقعهم الجغرافي فرجحهم على سكان المواقع النائية من إخوانهم الآريين .

وفي المرحلة الأولى قدم آباؤهم الأولون من القارة الآسيوية بعقائدهم الروحية كما أخذوها من منبعها ، ويكفي منها ذكر اسم الإله عندهم « ذيوس » وهو من الهندية القديمة ، وذكر أبي الأرباب عندهم وهو اسم مركب من كلمتين بتلك اللغة وهما : « داوس پاتر » : أي أبي الأرباب (جوبيتير) ... وما بقي من

تفصيلات دياناتهم المنسية ومعبوداتهم الأخرى فهو مركب على اعتقادهم برئيس جميع المعبودات وأبى الأرباب .

والمرحلة التالية لمرحلة الهجرة القديمة هى مرحلة الكتابة والصناعة ، سواء جاءتهم من هجرة قدموس وزمرته الفينيقية ، أو من هجرة تماثلها فى مصدرها ، فإنها من ثمرات الموقع الجغرافى الذى قربهم من أسباب التلمذة على الشرق المجاور لهم والاستفادة من حركات شعوبه .

وتأتى المرحلة الثالثة بعد ميلاد السيد المسيح ، فليس دخول اليونان فى المسيحية إلا مرحلة فى السبيل المطروق من مراحل التلمذة على الثقافة الشرقية : أدبية أو صناعية أو روحية .

ولم تكن مرحلة المسيحية خاتمة المراحل فى هذه التلمذة العريقة فإن الفتوح العثمانية أوشكت أن تفتتح فى بلاد اليونان وما جاورها عهد ديانة جديدة ، لولا اشتداد شيوخ الإسلام فى فتاواهم على الدين . الصريحة التى حرموا بها على السلاطين إكراه أهل الذمة .

وهذا هو حكم الموقع الجغرافى إلى جانب حكم التاريخ وحكم الآثار الباقية :

حكم الموقع الجغرافى أن اليونان تلاميذ « طبيعيون » لكل ثقافة شرقية ، كلما كانت للشرق ثقافة غالبة . فإذا وقف هذا المورد عند حد من الحدود أو وراء حاجز من الحواجز ، فذلك هو الحاجز الذى يصد السيل عن مجراه ويتحول به إلى ينبوع سواه .

ثم الثقافة العبرية

إن سبق العرب للعبريين فى ثقافتهم الدينية أوضح من سبقهم لليونان فى ثقافة المعرفة وصناعات الحضارة .
ووقائعه وقرائنه أقرب سنداً من الوقائع والقرائن التى ألممنا بها فى الصفحات السابقة ، لأن السند القريب هنا مستمد من أسفار التوراة ومن أحوال المعيشة التى لا محل للخلاف عليها .

وقد أوجزنا القول فيما تقدم على العلاقات القديمة بين ثقافة العرب وثقافة اليونان بالقدر الذى تتسع له هذه الصفحات القليلة .

وسنجمل القول فيما يلى على بيان العلاقات القديمة بين ثقافة العرب وثقافة العبريين فى الناحية الدينية ، ونبدأ هذا البيان بما لا بد منه من تحقيق أصل العبريين وأطوار العلاقة بينهم وبين الأمة العربية إلى ما بعد ظهور الأنبياء والرسل فى بنى إسرائيل .
فمن هم العبريون ؟ وما هو أوثق الأقوال عن نشأتهم الأولى قبل أيام إبراهيم عليه السلام ؟

إن أوثق الأقوال عن نشأة العبريين منذ أربعين قرناً على وجه التقريب أنهم قبيلة بدوية صغيرة عاشت زمناً فى جنوب بلاد العرب إلى الشرق ، وبقيت فيه على حالة بين الإقامة والترحل إلى مسافات قريبة حتى انتقلت — مع ملازمتها الشاطىء — إلى جنوب وادى النهرين .

ويستدل على تاريخ هذه القبيلة من تاريخ الدابة التى كانت تعتمد عليها فى الرحلة وحمل الأثقال ، وهى الحمار Asinus Asinv

فهذا الحيوان كان يوجد فى حالة الوحشية على مقربة من السهول الرملية فى جزيرة العرب ، ويصل أحياناً فى قطعانه المجفلة من السباع إلى أرض حوران .

ويظهر أن العبريين استخدموا هذا الحيوان وهو قريب من حالته الوحشية ، لأنه كان فى تلك الحالة يميل بلونه إلى الاحمرار على اقتراب من ألوان الرمال التى يعيش فيها . ومن هنـــا اسم « الحمار » واسم اليحمور الذى يطلق على الحمار الوحشى فى اللغة العربية .

ويظهر أيضاً أنه بقى عندهم زمناً طويلا على هذا اللون حتى تغير لونه بعض الشىء وتولدت منه الحمر البيضاء ، بعد طول التدجين والعناية « المدنية » : أى بعد انتقال العبريين من البادية

إلى جوار المدن ، وترددهم بين معيشة البداوة ومعاهد الحضارة ، فأصبحت الحمر البيضاء مطية لذوى الرئاسة والثروة من القوم . وفى ذلك يقول سفر القضاة من اصحاحه الخامس مخاطباً أولئك الرؤساء : « قلبى نحو قضاة إسرائيل المنتدبين فى الشعب: « باركوا الرب أيها الراكبون الأتن الصحر الجالسون على الطنافس » : أى إناث الحمير المبيضة اللون .

واستخدام الحمار يدل على كثير من أحوال العبريين إلى جوار القبائل التى تستخدم الجمال للسفر إلى المسافات البعيدة ، ونقل الأحمال الثقيلة ، ونزول المراعى المنيعة التى لا تستباح لغير ذوى القوة والكثرة من قبائل الجزيرة ... فإنما يستخدم الحمار للمسافات القصيرة والأحمال الخفيفة بالقياس إلى أحمال الجمال ، ويسير الحمار فى غير المفاوز الرملية التى تسلكها الإبل ، ولا يبتعد وقتاً طويلا عن موارد الماء الميسرة بغير عناء مجهد وبغير حاجة إلى الحماية القوية أو إلى كثرة العدد ووفرة السلاح .

فالعبريون فى نشأتهم قوم ضعاف قليلون فى العدد ، مضطرون إلى الاكتفاء بالمعيشة التى يتركها سادة الصحراء زهداً فيها واستغناء عنها ، ونكاد نعلم من ذلك مواقع نشأتهم الأولى قبل وفودهم إلى العراق وبعد مقامهم فيه إلى أيام الخليل إبراهيم .

فهذا الموقع لا بد أن يكون قريباً إلى الشاطىء قريباً إلى الحاضرة، يقيم فيه أناس لم يتفرغوا للبداوة في جوف الصحراء، ولم يتفرغوا للإقامة في الحواضر العامرة، ولكنهم عاشوا بين البادية والحاضرة يؤدون الأعمال التي تتطلبها الحاضرة من البادية وتتطلبها البادية من الحاضرة، وهي في الغالب أعمال وساطة وسمسرة هادئة لا تضطرهم إلى الاقتحام والغلبة في معاملة أهل المدينة ولا في معاملة أهل الصحراء، ولا تضطرهم إلى الحوزة القوية لتحصيل القوت لهم وللدواب التي يستخدمونها. فإنهم يأخذون ما يحتاجون إليه من المدن جزاء أعمالهم في الوساطة بينها وبين البادية، ولا يحتاجون إلى كثرة عدد ولا وفرة سلاح لاقتحام مراعي الصحراء البعيدة، إذ كانت دوابهم تقنع بالقليل من العلف والمرعى وبالقريب من موارد الشرب والسقاية، وهم في وساطتهم المتبادلة يعولون على الرضى والطلب ولا يعولون على القهر والاغتصاب.

وفي هذه المعيشة البدوية الحضرية يكمن كل سر من أسرار التاريخ العبري من فجر التاريخ إلى العصر الحاضر، وإليها يرجع تعليل المشكلات والأزمات التي تعرض العبريون أو عرضوا لها أنفسهم ولا يزالون معرضين لها حتى هذه الأيام.

فهم قبيلة لم تتطور ، وقد ظلت بين البادية والحاضرة قبيلة لم تستوف أطوار البادية ولم تتحول إلى أطوار الحضارة شعباً « مدنياً » يتمشى مع الحياة المدنية على سنة جميع الشعوب ، ولازمتها عادة المعيشة على السمسرة والوساطة فلم تتقدم إلى آخر الشوط فى تثمير أعمال البدو ولا فى تثمير أعمال الحضر ، فهى فى حالة العزلة الاجتماعية ومايلازمها عند البدو من عزلة «العصبية» بالدم والسلالة .

ومشكلة العبريين قديماً وحديثاً هى هذه المشكلة : هى مشكلة « التحجر » على حالة القبيلة وحالة « العصبية » بالدم والسلالة . وعقيدتهم فى جوهرها هى عقيدة عصبية منعزلة ، تؤمن بإله تعبده لأنه إلهها ، وهو الإله الذى يرعاها لأنها شعبه الذى يحابيه بين الشعوب لغير سبب ولغير فضيلة فيه غير أنه شعبه المختار لديه .

وهذه حالة من العزلة « المتعصبة » لا بد أن تسوق القوم إلى اصطدام عنيف بينهم وبين جيرانهم من جانب البادية ومن جانب الحاضرة ، ولابد أن يقع فيها ذلك الشعور النافر بين صاحب المال وبين الوسيط والسمسار ، كلما تحركت المطامع وتعسرت المنافع ، ونشبت المنازعات فى البيئة ، ولو كان نشوبها لسبب غير السمسرة والاستغلال .

ولا يدرى على التحقيق هل سمى العبريون بهذا الأسم لأنهم ينتسبون إلى عابر بن سام ، أو لأنهم عبروا نهر الفرات بعد قدومهم إلى وادى النهرين . ففى سفر يشوع يقول يشوع للشعب كله : «هكذا قال الرب إله إسرائيل . آباؤكم سكنوا فى عبر النهر منذ الدهر . تارح أبو إبراهيم وأبو ناحور ، وعبدوا آلهة أخرى ، فأخذت إبراهيم أباكم من عبر النهر وسرت به فى كل أرض كنعان » .

إلا أنهم — لضعفهم — كانوا يلوذون فى كل موطن سكنوه بمن هو أقوى منهم من القبائل التى تلتق بهم فى أصولهم ويحتمون بمصاهرتها من أعدائهم . ففى سفر التكوين أنهم انتسبوا إلى الأصل الآرامى حين أرسل إبراهيم عليه السلام رسوله لخطبة رفقة بنت بتوئيل الآرامى . فقال له : «إلى أرضى وعشيرتى تذهب وتأخذ زوجة لابنى ... »

ولما نزلوا أرض كنعان جعلوا لغتهم لغة كنعانية . وقال أشعيا وهو يتنبأ بغلبة قومه على أرض مصر إنه « فى ذلك اليوم يكون فى أرض مصر خمس مدن تتكلم بلغة كنعان » .

ولم يزالوا فى هجرتهم من موطن بعد موطن بين العراق وحوران وكنعان يعيشون إلى جوار القبائل ولا يتغلبون على واحدة منها فى وقعة فاصلة حتى لجأوا إلى مصر وعادوا منها بعد

عدة قرون إلى الأرض التى سموها بأرض الميعاد ، ولم يتفقوا على حدودها حتى ملكوا أسباب القوة التى أطمعتهم فى الغلبة عليها .

والعرف الشائع بين العبريين أنهم يتشاءمون تشاؤماً « تقليدياً » بالأيام التى قضوها فى مصر ويحسبونها بلية البلايا ، ومحنة المحن فى تاريخهم كله من عهد الخليل إلى عهد النازية الهتلرية فى القرن العشرين . وقد مرت بهم محنة السبي إلى وادى النهرين ولكنهم لا يتشاءمون بها كما تشاءموا بالمقام فى مصر ، ولا يجعلون الخروج من بابل عيداً باقياً متجدداً كعيد الخروج من أرض وادى النيل.

أما الواقع المعروف بنتائجه الكثيرة فهو على نقيض ما قدروه وأوجبوه على أنفسهم من تقاليد « الحداد » وتقاليد الأعياد .

فإنهم لم يستفيدوا قط من هجرة فى تاريخهم كله كما استفادوا من هذه الهجرة المصرية ، لأنهم نعموا بالعيش الرغيد فى جوار النيل، وتعلموا من آداب الحياة وشرائط الصحة ما زاد فى عددهم، وزاد فى خبرتهم بتدبير أمورهم والدفاع عن أنفسهم . فأصبحوا يعدون بمئات الألوف ، ويحسنون حمل السلاح وتنظيم الزرع والحصاد، ويصلحون لنزال القبائل البادية التى أعياهم أمرها قبل خمسة قرون وتركوا لها الأرض اعتصاماً بمصر وهم بضع مئات أو بضع عشرات .

وليس الفضل فى هذه الزيادة وهذا التقدم لطول الزمن بين دخولهم إلى مصر وخروجهم منها ، فإن القبائل التى تركوها فى البادية بقيت كما كانت قبل خمسة قرون ، ولم تبلغ فى زيادتها ولا فى تقدمها بعض ما بلغوه واد عين قانعين بجوار النيل .

ولولا هذه الزيادة فى عددهم وفى خبرتهم لما استطاعوا أن يقاتلوا قبائل البادية التى كانوا يهابونها ويهربون منها ، ولا استطاعوا أن يهزموها ويطردوها من مواقعها إذا اجترأوا على قتالها ، ولا تأتى لهم من دواعى الاستقرار فى أرض كنعان ما يعينهم على إقامة الملك وبناء الهياكل من الحجارة بدلا من العرائش والخيام ، ومهما يكن من بلاء أصابهم فى مصر فهو بلاء استحقوه واستحقوا أضعافه فى بلاد العالم القديم شرقية وغربية .

ثم لازمتهم آفتهم الخالدة بعد إقامة المملكة وتعاقب العروش زهاء أربعة قرون ، فلم يفارقوا نظام القبيلة بعد محاكاتهم لجيرانهم فى نظام الدولة ، ولبثوا فى دولتهم كما لبثوا فى هجرتهم قبيلة معزولة عن الأمم ، بل سبطا معزولا عن سبط فى داخل القبيلة ، وظلت لهم شريعة « العصبية القبلية » دستوراً يصلح لهم وحدهم فى تقديرهم ، ولكنه لا يصلح لتنظيم الدولة التى تجمعهم بغيرهم فى كل تقدير .

فلم يزالوا من قيام المملكة إلى ما بعد ميلاد السيد المسيح يحرمون بينهم ما يحلونه بينهم وبين غيرهم ، ويعملون بما جاء فى سفر التثنية حيث يقال : « للأجنبي تقرض الربا ولكن لأخيك لا تقرض بربا لكى يباركك الرب إلهك » . . . فهو ربه وإلهه وليس برب ولا إله للآخرين .

وظلوا يحصرون العصبية فى أضيق حدودها بين الأسباط فى القبيلة الواحدة ويتشددون فى حصر كل سبط بميراثه إلى أعقاب الأعقاب .

ففى الاصحاح السادس والثلاثين من سفر العدد أنه « لا يتحول نصيب إسرائيل من سبط إلى سبط . بل يلازم بنو إسرائيل كل سبط نصيب سبط آبائه ، وكل بنت ورثت نصيباً من أسباط بنى إسرائيل تكون امرأة لواحد من عشيرة سبط أبيها لكى يرث بنو إسرائيل كل سبط نصيب آبائه ، فلا يتحول نصيب من سبط إلى سبط آخر ، بل يلازم كل واحد نصيبه كما أمر الرب موسى » .

* * *

ولا ضرورة للبحث الطويل فى سبب الفشل الذى يلحق بدولة من الدول تقوم على مثل هذا النظام ، وتقوم من ورائه على

مثل هذا الشعور ، فإنه نظام يقف عند حدود القبيلة ويقصر عن التقدم وراء ذلك خطوة فى طريق الحياة القومية ، فضلا عن الحياة العالمية .

ومن فضول القول أن يتحدث نقاد التاريخ والمعقبون على أطوار الاجتماع عن « رسالة عالمية » يستفيدها العالم من هذه « العصبية القبلية » بعد تطور الأمم والشعوب وتطور العلاقات العالمية وتطور العقائد والآداب . فإن « الفكرة العالمية » لا تتولد فى طور من أطوارها من مثل هذه الدعوة الدينية أو العنصرية ، بل يكون تقويض أساس هذه الدعوة شرطاً لازماً لمجرد تصحيح النية وتوجيه الرغبة إلى الفكرة الإنسانية العامة والثقافة التى تستفاد لجميع الشعوب ولا تكون وقفا على شعب واحد دون سواه .

العبرية والعالمية



إنه لمن فضول القول أن يقال عن ثقافة دينية محصورة فى هذا الحيز المحدود إنها رسالة عالمية ، أو أنها يمكن أن تسفر قبل زوالها عن رسالة عالمية .

لكن الأمر يتجاوز فضول القول إلى فقدان الحياء حين يقال : إن العبرية هى التى نهضت بأمانة الرسالة العالمية فى تاريخ بنى لإنسان ، وأن تنعقد المقارنة بينها وبين حضارات الشرق فى وادى النيل وفى وادى النهرين وفى شبه الجزيرة العربية . فيقال : إن تلك الحضارات جميعا لم تحفل بمبادىء الأخلاق ولم تقرر قواعد العدل والفضيلة ، وأن أربابها لا تغضب للواجب والحق كما غضب لهما رب العبريين : رب الصواعق والجنود ..

ولا موجب — فيما نرى — لتفصيل الكلام على آداب الحضارات قبل ظهور العبريين وقبل شيوع تلك الحضارات بين الشعوب والأقوام الذين تقدموا وراء آداب العصبية المحدودة أشواطا لا يتسع لها هذا المجال . فربما كان استقصاء المدى المعروف الذى بلغته الدعوة العبرية من أيام الخليل إلى أيام السيد

المسيح تصحيحا كافيا لتلك الدعوى التي يدعيها المبشرون بما يسمونه « الرسالة العالمية » من قبل العبريين .

إن طاعة الإله في عرف العبريين ليست مسأله فضيلة وأخلاق تحمد من كل إنسان فاضل وكل آدمي ذي خلق كريم، بل هي مسألة علاقة بين رب « عبري » يختص نفسه بشعب يختاره ويغار عليه ، وبين شعب يدين لذلك الإله بين آلهة الأمم لأنه يخافه ويشعر بقوته وانتقامه، ويرى أنه أقدر على الانتقام من جميع الأرباب.

ويقول هذا الإله كما جاء في سفر التثنية : « أنا عارف تمردكم ورقابكم الصلبة » .

ويقول كما جاء في سفر الخروج : « رأيت هذا الشعب وإذا هو شعب صلب الرقبة » .

ويقول أنبياؤهم تارة : إنه شعب ثقيل الإثم ، وتارة : إنه شعب لا يفهم . ويعيد كل نبي ما سبقه إليه الأنبياء من وصفه بالضلالة والنفاق والقسوة وقلة الوفاء ... ولكن هذا الشعب يعلم — مع كل ذلك — أن الله يختاره لأنه شعبه وعصبته ... وأنه كما جاء في سفر التثنية « ليس لأجل بركة يعطيك الرب إلهك هذه الأرض الجيدة لتمتلكها لأنك شعب صلب الرقبة » .

أما هذا الشعب فإنه يدين لهذا الإله ويختاره من بين الأرباب

لأنه : « إلهكم وهو إله الآلهة ورب الأرباب ، الإله العظيم الجبار المهيب »

ويناديه الإله فيقول له كما جاء فى سفر الخروج : « لا تسجد لهن ولا تعبدهن لأنى أنا الرب إلاهك إله غيور أفتقد ذنوب الآباء فى الأبناء ، فى الجيل الثالث والرابع من مبغضى . . . »

نعم ؛ كما تسرى شريعة الثأر فى الجاهلية من الآباء إلى الأبناء ، ومن الأخوة إلى الأخوة ، ومن الجار إلى الجار .

ويتكرر النذير من الإله الغضوب غير مرة « لأن الرب إلاهك هو نار آكلة . إله غيور » . . . فلا تسيروا وراء آلهة أخرى من آلهة الأمم التى حولكم لأن الرب إلاهكم إله غيور » . . ويجرى هذا النذير من الأسفار المنسوبة إلى موسى عليه السلام إلى الأسفار التى كتبها آخر الأنبياء من بنى إسرائيل .

ولم تنفرج حلقات هذه العصبية بعد توالى الضربات على القوم من جراء تعنتهم بالأثرة وإنكار الحقوق الإنسانية على الأمم ، أو على « الجوييم » كما يسمونها بمعنى الغرباء أو الدخلاء ، بل كانت هذه العصبية تنحصر من دائرة إلى دائرة أضيق منها وأشد فى التميز والاستئثار من سوابقها . فكانت صفوتهم المختارة أبناء إبراهيم إلى أبناء أبنائه وحفدته فإذا هى تنحصر بعد ذلك فى أبناء اسحق

بني إسرائيل ويدعو القوم أنفسهم من أجل ذلك بأبناء إسرائيل، ثم انحصرت صفوتهم المختارة في بني هرون آل موسى الأقربين عليه السلام ، ثم انحصرت في أبناء داود عليه السلام بعد قيام المملكة . وقيل من أجل ذلك إن المسيح المنتظر لايكون من غير ذريته وورثة عرشه ، وكانت الوعود السماوية المزعومة تتنقل على هذا المثال جيلا بعد جيل تبعاً للتنقل في مراكز الرئاسة والقدرة على مرضاة كهان الهيكل ودعاة النبوة .

وكان بعض أنبيائهم من حين إلى حين يفطنون لوبال هذه العصبية ويعترفون للأمم بشيء من الحق في النعمة الإلهية ، إنذاراً لقومهم بعاقبة التمادي في مساوئهم ونزواتهم واتكالهم على اختيار الإله لهم دون سواهم بغير فضيلة فيهم ولا اجتهاد من جانبهم ، ولكنها فلتات تعرض لأولئك الأنبياء كلما أزعجهم مصير قومهم وصدمتهم فوارق المقابلة بينهم وبين الأمم التي تفضلهم وترجح عليهم ، ثم تذهب الصيحة بغير صدى وتعقبها نوبة من نوبات العصبية أشد وأعنف من نوباتها الغابرة ، وانتهت رسالات أنبيائهم وتلتها الدعوة المسيحية وهم على أشد ما كانوا تعصباً للدم والسلالة وإنكاراً للحقوق الإنسانية على كل من عداهم من « الجوييم » المنبوذين في اعتقادهم .

وقد استهل السيد المسيح رسالته بتوجيه الدعوة إلى « خراف إسرائيل الضالة » وإيثار « البنين » بالخبز على الغرباء ، فأعرضوا عنه ورفضوه ، وكادوا له المكايد واتهموه ، فاتجه آخر الأمر بالدعوة العامة إلى المستمعين إليها من سائر الأمم ، وضرب المثل بصاحب الدار الذى دعا الأقرباء وأبناء الأسرة إلى وليمة عرسه فتعللوا له بالمعاذير وقاطعوه فى داره ، فأرسل غلمانه يدعون إلى الموائد المهجورة كل عابر سبيل .

وظلوا إلى عهد الرسولين بطرس وبولس ينكرون على العبرى أن يتناول الطعام مع غير العبريين ويحتدمون غيظاً إذا قيل لهم إن دعوة الهداية تتجه إلى الأمم كما تتجه إلى بنى اسرائيل ، فجاء فى الاصحاح الحادى عشر من أعمال الرسل أنهم خاصموا بطرس يوم صعد إلى أورشليم لأنه دخل بيوتاً لغير المختونين وأكل مع أهلها .

وجاء فى الاصحاح الثانى والعشرين من أعمال الرسل أن بولس الرسول كان يصلى فى الهيكل فقال لمن فيه إن الله أمره أن يذهب إلى الأمم لأنه سيرسله إلى الأمم بعيداً . . . « فسمعوا له حتى هذه الكلمة ثم رفعوا أصواتهم قائلين : خذ مثل هذا من الأرض لأنه كان لا يجوز أن يعيش . وإذ كانوا يصرخون ويطرحون ثيابهم ويرمون غباراً إلى الجو أمر الأمير أن يذهب به إلى

المعسكر ، وأن يضرب ليعلم لأى سبب كانوا يصيحون به هذا الصياح ويشقون الثياب ويثيرون الغبار سخطا عليه .

* * *

والثقافة الدينية التى من هذا القبيل ليس من شأنها أن توحى إلى أصحابها برسالة عالمية ، وإنما شأنها عندهم كشأن حقوق الميراث فى أقرباء الدم والعصبية ، لاترى أحداً من أصحابها يدعو الناس إلى مقاسمته فيها ، بل كل همه إذا استطاع أن يحتجزها لنفسه ويقصى الناس عنها ، وهذه شيمة نعهدها فى سلالة العبريين إلى وقتنا هذا فلا ترى أحداً منهم يعنيه تبشير الناس بمذهبه وهداية « الأجنبيين » إلى ملته ، كما يعنيه أن يتألب ويتعصب مع أبناء عصبته على تباعه الديار .

وإذا تركنا جانب الثقافة الدينية والتفتنا إلى جانب الثقافات الأدبية والفنية أوالثقافات الفلسفية والأخلاقية لم نجد عند القوم منذ كانوا نصيباً من هذه الثقافات يفيدون به العالم باختيارهم أو يفيده العالم على الرغم منهم .

فهم فى أدوار حياتهم الثلاثة — دور البداوة ودور المملكة ودور الشتات فى أنحاء البلاد — لم يصدروا من عندهم ثمرة نافعة من ثمرات الآداب والفنون أو ثمرات العلم والفلسفة، فلم يخرجوا

للعالم من أيام الخليل إلى أيام المسيح عالماً ولا أديباً ولا فيلسوفاً ولا رحالة مشتغلا باستطلاع التواريخ أو بحاثة مشتغلا بدراسة الأحياء والنباتات ومسائل التاريخ الطبيعى كما عرفت من قبل وكما عرفت اليوم ، وكل محصولهم من الكتب المقروءة فإنما هو تلك المواعظ والترانيم التى وقفوها على أنفسهم ، ولم ينبغ منهم مشتغل بالحكمة والدراسة العلمية قبل اتصالهم بأمم الحضارة واضطرارهم إلى المعيشة بين تلك الأمم فى المشرق والمغرب .

ولما قامت لهم دولة لم تنهض لهم مع الدولة ثقافة أدبية ... ثم ذهبت الدولة ولم تعقب بعدها أثراً من آثار الفكر أو الوجدان أو الذوق والخيال كتلك الآثار التى حفظها التاريخ لكل دولة من الدول القديمة والحديثة .

أما فى دور الشتات بعد دور البداوة ودور الدولة فلم يكن لهم مجتمع واحد تنسب إليه ثقافته ولا تنسب إلى غيره، ولكنهم ظلوا فى دور الشتات عالة على ثقافات الأمم كلما نبغ منهم نابغ بين أبنائها ، فليست لهم ثقافة مستقلة عن ثقافات العرب والمصريين فى العصر القديم ، ولا عن ثقافات الألمان والفرنسيين والإنجليز والأمريكيين وسائر الأمم المثقفة فى العصر الحديث .

وإذا أحصينا نوابغهم ونوابغ الأمم الأخرى وجب أن

يكونوا أضعاف ذلك عددا وكفاية كما يكون المستفيدون من عشرين أو ثلاثين ثقافة متنوعة بالقياس إلى المستفيدين من ثقافة واحدة فى مكان واحد . ولكنهم على خلاف ذلك أقل مما ينبغى أن يكونوا بهذه النسبة وبنسبة أخرى غير النسبة العددية ، وهى أنهم يتعاونون بالتضامن — بل بالتعصب — فى جميع البلدان، ويبذلون جهدهم للتنويه بنوابغهم والإعلان عنهم وإهمال من عداهم من أقرانهم ونظرائهم ، ولا يخفى ما يعمله «التضامن» فى إظهار الخفى وتكبير الصغير وتفخيم الضئيل ، فإن عشرة متضامنين متفاهمين على التعاون يملكون من أساليب الشهرة والتنويه مالا يملكه ألف متفرقون .

ولنا أن نقول بالتعبير الشائع فى عصرنا إن هؤلاء العبريين منذ بداوتهم إلى هذا القرن العشرين قد كانوا مستنفدين ولم يكونوا قط منتجين ، وإن محصولهم فى الثقافة العالمية محصول المستغل والوسيط ، وليس بمحصول المالك العامل الذى يعطى وينتج ما يعطيه .

الدين

فيما عدا احتكار النعمة الإلهية وعزلة العصبية فى أضيق حدودها — لم يبدع العبريون شيئاً فى ثقافة الدين وأخذوا كل ما أخذوه من حولهم « مستنفدين » غير متصرفين فى عقيدة من عقائده الكبرى ، الا ما تصرفوا فيه بالخرافة والأحجية والطلسم والشعوذة والسحر على سذاجته الأولى بين القبائل البادية .

وكان أكثر ما أخذوه منقولا عن قبائل العربية الكبرى بين اليمن فى الجنوب وقبائل الآراميين والكنعانيين فى الشمال .

فلم يعرفوا كلمة « النبي » قبل اتصالهم بكنعان فى الزمن الذى ظهرت فيه النبوءات العربية ، مما ذكره القرآن الكريم ومما ذكروه هم عرضا فى أسفار العهد القديم .

وعرف العبريون نبوءات السحر والكهانة والتنجيم كما عرفتها الشعوب البدائية « وابتكروا منها ما ابتكرت على سنة الشعوب كافة ، واقتبسوا منها ما اقتبست بعد اتصالهم بجيرانها فى المقام من أهل البادية أو أهل الحاضرة ، ولكنهم على خلاف الشائع

بين المقلدين من كتاب الغربيين قد تعلموا النبوة الإلهية بلفظها ومعناها من شعوب العرب ، ولم تكن لهذه الكلمة عند العبريين لفظة تؤديها قبل وفودهم على أرض كنعان ومجاورتهم للعرب المقيمين فى أرض (مدين) . . فكانوا يسمون النبي بالرائى أو الناظر أو رجل الله ، ولم يطلقوا عليه اسم النبي إلا بعد معرفتهم بأربعة من أنبياء العرب المذكورين فى التوراة ، وهم ملكى صادق وأيوب وبلعام وشعيب الذى يسمونه يثرون معلم موسى الكليم ، ويرجح بعضهم أنه الخضر عليه السلام للمشابهة بين لفظ يثرون وخثرون وخضر فى مخارج الحروف ، ولما ورد من أخبار الكليم مع الخضر عليهما السلام فى تفسير القرآن الكريم.

ومن علماء الأديان الغربيين الذين ذهبوا إلى اقتباس العبريين كلمة النبوة من العرب الأستاذ هولشر Holscher والأستاذ شميدت Shmidt اللذان يرجحان أن الكلمة دخلت فى اللغة العبرية بعد وفود القوم على فلسطين ، إلا أن الأمر غنى عن الخبط فيه بالظنون مع المستشرقين ، من يفقه منهم اللغة العربية ومن لا يفقه منها غير الأشباح والخيالات . فإن وفرة الكلمات التى لا تلتبس بمعنى النبوة فى اللغة العربية كالعرافة والكهانة والعيافة والزجر والرؤية ، تغنيها عن اتخاذ كلمة واحدة للرائى

والنبي . وتاريخ النبوات العربية التي وردت في التوراة سابق لاتخاذ العبريين كلمة النبي بدلا من كلمة الرائي والناظر . وتلمذة موسى لنبي مدين مذكورة في التوراة قبل سائر النبوات الإسرائيلية ، وإن موسى الكليم ولا ريب لهو رائد النبوة الكبرى بين بني إسرائيل » .

« والمطلع على الكتب المأثورة بين بني إسرائيل يتبين منها أنهم آمنوا بهذه النبوات جميعا ، وأنهم بعد ارتقائهم إلى الإيمان بالنبوة الإلهية ما زلوا يخلطون بين مطالب السحر والتنجيم ومطالب الهداية ويجعلون الاطلاع على المغيبات امتحانا لصدق النبي في دعواه أصدق وألزم من كل امتحان ، ولم يرتفع كبار أنبيائهم ورسلهم عن مطلب الاتجار بالكشف عن المغيبات والاشتغال بالتنجيم ففي أخبار صموائيل أنهم كانوا يقصدونه ليدلهم على مكان الماشية الضائعة وينقدونه أجره على ردها . . (خذ معك واحدا من الغلمان وقم اذهب فتش عن الأتن . . . فقال شاول للغلام : فماذا نقدم للرجل ؟ لأن الخبز قد نفد من أوعيتنا وليس من هدية نقدمها لرجل الله . ماذا معنا ؟ فعاد الغلام يقول : هو ذا يوجد بيدي ربع شاقل فضة) ويؤخذ من النبوءات التي نسبوها إلى النبي يعقوب جد بني إسرائيل أنهم

كانوا يعولون عليه فى صناعة التنجيم . فإن النبوءات المقرونة بأسماء أبناء يعقوب تشير إلى أبراج السماء وما ينسب إليها من طوالع ومن أمثلتها عن شمعون ولاوى أنهما أخوان سيوفهما آلات ظلم فى مجلسهما لا تدخل نفسى ، لأنهما فى غضبهما قتلا إنسانا وفى رضائهما عرقبا ثورا . . وهذه إشارة إلى برج التوأمين . وهو برج إله الحرب زجال عند البابليين . ويصورون أحـــد التوأمين وفى يده خنجر ويصورون أخاه وفى يده منجـل ، وتشير عرقبة الثور إلى برج الثور الذى يتعقبه التوأمان . ومن الأمثلة فى هذه النبوءات المنسوبة إلى يعقوب مثل يهوذا (جرو أسد جثا وربض كأسد ولبؤة ، لا يزول غضب من يهوذا ومشترع من بين رجليه حتى يأتى شيلون وله يكون خضوع شعوب ... وهذه إشارة إلى برج الأسد ، وهو عند البابلين برجان يبدو أمام أحدهما برج يشير إلى علامة الملك الذى تخضع له الملوك[1]) إلى آخر ما شرحه الأستاذ أريك بروز Burrows فى كتابه عن تنجميات يعقوب - Oracles of Jacob

* * *

(١) من كتاب حقائق الاسلام وأباطيل خصومه لمؤلف هذه الرسالة .

وقد عبرت هذه الأطوار فى فهم النبوة شوطاً طويلا فى حياة القبائل العبرية ، وتتلمذوا فى كل مرحلة منها لأستاذ من هداة العرب نساكاً ورسلا مبعوثين بالرسالة أو أنبياء غير مبعوثين بها ، كما جاء فى كتب التوراة وكما جاء فى القرآن الكريم مما لم تذكره كتب الإسرائيليين ، وكله من شواهد التاريخ المعلوم عن سبق العرب إلى فهم النبوة وارتقائهم فى الاستعداد لدرجاتها المنزهة عن شوائب الوثنية ، فضلا عما يفوتنا العلم به حتى اليوم من شواهد التاريخ المجهول .

ابراهيم وموسى وداود يتعلمون

نحن نعلم أسماء بعض الأنبياء وأسماء الأمم التى بعثوا فيها، ولكننا لا نعلمهم جميعاً ولا تحصيهم لنا كتب الأديان الثلاثة : التوراة والإنجيل والقرآن . وفى ذلك يقول تعالى من سورة المؤمن « ولقد أرسلنا رسلا من قبلك منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك . . . »

ونعلم من سير الأنبياء فى التاريخ وفى الكتب الدينية أنهم يتعلمون من عباد الله الصالحين ، وفيهم من تنبأ وأرسل ومن لم يكن من الأنبياء أو المرسلين .

وفى سورة الكهف عن موسى عليه السلام وفتاه « فوجدا عبدا من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما . قال له موسى هل أتبعك على أن تعلمنى مما عُلمت رشداً . قال إنك لن تستطيع معى صبرا وكيف تصبر على مالم تحط به خبرا ».

وبين أكبر الأنبياء المعلومين عندنا ثلاثة من الذين بعثوا فى العبريين وهم ابراهيم وموسى وداود عليهم السلام ، نعلم من

أخبارهم فى أسفار التوراة كما نعلم من أقوالهم فيها أنهم تتلمذوا لأناس من الأمة العربية ، وأن أساتذتهم سبقوهم — بداهة — إلى ثقافة الدين وإلى المعرفة الإلهية التى يطلبهـــا الأنبياء ويبحثون عنها .

وعلى أحد القولين يسمى إبراهيم عبرياً لأنه من نسل عابر بن سام .

وعلى القول الآخر يسمى عبرياً لأنه هو وقومه عبروا النهر إلى أرض كنعان .

وعلى كلا القولين ينتمى إبراهيم إلى قبيلة سامية من الجزيرة العربية ، ويتنقل بين أرض آرام فى المشرق وأرض كنعان فى المغرب ـ وكلتاهما موطن المتكلمين بالعربية على أقرب لهجاتها وأطوارها إلى اللغة العربية الحديثة ، فالعرب العاربة كما تقدم تنتمى كلها إلى الأرمان ، وأبناء كنعان ينسبون إلى أرضهم الواطئة على أشهر الأقوال . وهى من مادة « كنع » . تشبهها فى لغتنا الحديثة مادة « قنع » ومادة « خنع » فى الدلالة على الخفض والاطمئنان .

وقد تحول إبراهيم من أرض النهرين إلى أرض كنعان فروى لنا سفر التكوين من التوراة فى إصحاحه الرابع عشر أنه تلقى البركة

من ملكي صادق ... «وكان كاهناً لله العلي ، وباركه وقال : مبارك ابرام من الله العلي مالك السماوات والأرض ، ومبارك الله العلي الذي أسلم أعداءك في يدك » .

وقد أعطاه ابراهيم العشر من كل شيء قرباناً إلى الله .

ويقول الإنجيل في رسالة العبرانيين أن السيد المسيح صار « على رتبة ملكي صادق رئيس كهنة إلى الأبد » .

ويقول بعد ذلك في الاصحاح السابع عن ملكي صادق : « إنه لا بداءة أيام له ولا نهاية حياة ، بل هو مشبه بابن الله . هذا يبقى كاهناً إلى الأبد . ثم انظروا ما أعظم هذا الذي أعطاه إبراهيم رئيس الآباء .. »

فالتوراة والإنجيل معاً يصفان الكاهن الكنعاني بصفة الرئاسة الدينية وصفة الخلود الذي لا يحده الزمان ، ويرفعانه إلى المنزلة التي يتلقى منها إبراهيم بركة الإله العلي : إله السماوات والأرض . ولا يكون ذلك لإنسان تعلم من إبراهيم ديناً لم يكن يعرفه ، وإنما يكون لأستاذ متقدم في العلم بدينه يتعلم منه إبراهيم .

وليس بين الأنبياء الذين دان لهم العبريون بعد إبراهيم من هو أكبر مقاماً من موسى عليهما السلام ، ومن الناس من يقدم موسى على من عداه من أنبيائهم بفضل الشريعة والقيادة الظافرة إلى

أرض الميعاد ، وأنهم على مكانته هذه ليثبتون عنه فى سفر الخروج أنه تعلم من نبي « مدين » العربى الذى يدعونه يثرون وجوآب ، ويدعوه العرب باسم شعيب ... ولا التباس فى أمر نسبته العربية بجميع الأسماء .

ففى الاصحاح الرابع من سفر الخروج أن موسى عليه السلام استأذنه فى العودة إلى مصر قبل رسالته : « فمضى موسى ورجع يثرون حميه وقال له: أنا اذهب وأرجع إلى إخوتى الذين فى مصر لأرى هل هم بعد أحياء . فقال يثرون لموسى : اذهب بسلام » .

وفى الاصحاح الثانى عشر بعد رواية أخبار موسى من ذهابه إلى عودته : « أن يثرون أخذ محرقة وذبائح لله ، وجاء هارون وجميع شيوخ إسرائيل ليأكلوا طعاماً مع حمى موسى أمام الله » .

ومعنى هذا أن شعيبا كان يقرب القرابين إلى الله ويتبعه موسى وهارون وجميع شيوخ إسرائيل .

ثم يستطرد الكتاب قائلا: « وحدث فى الغد أن موسى جلس ليقضى للشعب فوقف الشعب عند موسى من الصباح إلى المساء . فلما رأى حمو موسى كل ما هو صانع للشعب . قال : ما هذا الأمر الذى أنت صانع للشعب ؟ ما بالك جالسا وحدك وجميع الشعب واقف عندك من الصباح إلى المساء ؟ فقال موسى لحميه :

إن الشعب يأتى إلىّ ليسأل الله إذا كان لهم دعوى يأتون إلى ، فأقضى بين الرجل وصاحبه وأعرفهم فرائض الله وشرائعه . فقال حمو موسى له : ليس جيدا هذا الأمر الذى أنت صانع . إنك تكل أنت وهذا الشعب الذى معك جميعا . لأن الأمر أعظم منك ، لاتستطيع أن تصنعه معك . الآن اسمع لصوتى فأنصحك ، فليكن الله معك . كن أنت للشعب أمام الله ، وقدم أنت الدعاوى إلى الله، وعلمهم الفرائض والشرائع ، وعرفهم الطريق الذى يسلكونه ، والعمل الذى يعملونه ، وأنت تنظر من جميع الشعب ذوى قدرة خائفين الله أمناء مبغضين الرشوة ، وتقيمهم عليهم رؤساء ألوف ورؤساء مئات ورؤساء خماسين ورؤساء عشرات ، فيقضون للشعب كل حين ، ويكون أن كل الدعاوى الكبيرة يجيئون بها إليك ، وكل الدعاوى الصغيرة يقضون هم فيها ، وخفف عن نفسك ، فهم يحملون معك إن فعلت هذا الأمر وأوصاك الله تستطيع القيام ، وكل هذا الشعب أيضا يأتى إلى مكانه بسلام ، فسمع موسى لصوت حميه وفعل كل ما قال ، واختار موسى ذوى قدرة من جميع إسرائيل وجعلهم رؤساء على الشعب ، رؤساء ألوف ورؤساء مئات ورؤساء خماسين ورؤساء عشرات ، فكانوا يقضون للشعب كل حين . . »

ومعنى هذا أن شعيبا تقدم موسى إلى عقيدته الإلهية ، وعلمه تبليغ الشريعة و تنظيم القضاء فى قومه ، و أن العبريين كانوا متعلمين من النبي العربى ولم يكونوا معلمين .

* * *

ويأتى داود ، عند العبريين ، بعد إبراهيم وموسى فى مقام النبوة ، وهو رأس البيت المالك الموعود بالملك الأبدى فى هذا العالم ، ورب الأسرة التى ينتظرون الخلاص على يدى ملك من ملوكها يعود إلى صهيون آخر الزمان . وقد كانت الصلة بينه وبين البلاد العربية متجددة متبادلة كما يفهم من قصة ابنه سليمان وصاحبة عرش سبأ فى جنوب بلاد العالم ، ولكننا لا نملك من الوثائق ما نستند إليه فى تقدير آثار هذه الصلة من الناحية الدينية ، وإنما نعلم من الوثائق التاريخية التى سجلها المؤرخون الأوربيون عن آثار اخناتون أن المشابهة قريبة جدا بين مزاميره وصلوات ذلك الملك الذى تقدم بالدعوة إلى التوحيد فى مصر القديمة . . .

« وقد عقد كل من هنرى برستيت وارثر ويجال Weigall مقارنة بين بعض الصلات وبعض المزامير فاتفقت المعانى بينهما اتفاقا لا ينسب إلى توارد الخواطر والمصادفات ، ومن أمثلتها قول اخناتون :

« إذا ما هبطت فى أفق الغرب اظلمت الأرض كأنها ماتت فتخرج الأسود من عرائنها والثعابين من جحورها » .

ويقابله المزمور الرابع بعد المائة وفيه : « إنك تجعل ظلمة فيصير ليل يدب فيه حيوان الوعر وتزمجر الأشبال لتخطف ولتلتمس من الله طعامها » .

ويمضى المزمور قائلا : « تشرق الشمس فتجتمع وفى مآويها تربض . والإنسان يخرج إلى عمله وإلى شغله فى المساء . ما أعظم أعمالك يارب . كلها بحكمة صنعت . والأرض ملآنة من غناك وهذا البحر الكبير الواسع الأطراف . . . وهناك دبابات بلا عدد صغار مع كبار . هناك تجرى السفن ، ولوياثان — التمساح — خلقته ليلعب فيه . . . » .

« ومثله فى صلوات اخناتون : (ما أكثر خلائقك التى نجهلها أنت الإله الأحد الذى لا إله غيره . خلقت الأرض بمشيئتك وتفردت فعمرت الكون بالإنسان والحيوان الكبار والصغار ... تسير السفن مع التيار وفى وجهه وكل طريق يتفتح للسالك لأنك أشرقت فى السماء ، ويرقص السمك فى النهر أمامك وينفذ ضياؤك إلى أغوار البحار ، وتضىء فتزول الظلمة ... وقد

أيقظتهم فيغتسلون ويسعون ويرفعون أيديهم إليك ويمضى سكان العالم يعملون » .

وأيا كان مصدر هذه المزامير المتشابهة فالواقع المقرر أن اخناتون سبق داود بأكثر من ثلاثة قرون ، وأن العبريين لم ينشئوا هذا المذهب فى الصلوات الدينية قبل شعوب العالم فى جوارهم ، ولا فى غير ذلك الجوار .

* * *

على أن الجوار الملاصق لمساكن العبريين حيث تنقلوا بين أرض آرام وأرض كنعان لا يشير إلى غير علاقة واحدة بينهم وبين جيرانهم ، وهى علاقة التابعين بالسابقين عليهم فى الثقافة الدينية على التخصيص وفى الثقافات الفكرية على الإجمال .

فمن قبل أيام موسى كان النبى العربى « أيوب » فى أرض تيماء يدين بالتوحيد وينكر عبادة الكواكب والأوثان ويدعو إلى المساواة بين الحر والعبد قائلا متسائلا : أليس صانعى فى البطن صانعه وقد صورنا واحد فى الرحم ؟

والشراح ومؤرخو العهد القديم متفقون على سبقه إلى نزاهة التوحيد وتفضيل كتابه فى هذا المعنى على كتب الأنبياء أصحاب الأسفار فى العهد القديم. ومن هؤلاء الشراح إسرائيليون كالمستشرق

مرجليوت الذى يقول فى كتابه عن العلاقات بين العرب والإسرائيليين «إن أسلوب المتكلمين عن التوحيد فى هذا السفر أنزه من أسلوب الأنبياء الإسرائيليين الذين كانوا يضطربون فى بيئة وثنية ، خلافا للمتكلمين فى سفر أيوب فإن البديل من الوحدانية عندهم هو الإلحاد والجحود»

ويحقق بعض المؤرخين زمان أيوب عليه السلام بمراصد الفلك بما ذكره فى أسماء النجوم والمنازل كالنعش والجبار والثريا ومخادع الجنوب وعين الثور وقلب العقرب ، فيرجحون على رأى أشهرهم هالس Hales أنه وجد قبل الميلاد بثلثمائة وألفى سنة . وقد أدخله جامعو التوارة فى العهد القديم لأنهم حسبوه تارة من كلام موسى وتارة من كلام سليمان ، وكان جامعو النسخة السريانية من التوارة يضعون كتابه بعد كتب موسى وقبل كتاب يشوع ، ولكنه أقدم من ذلك ولو لم نأخذ بتقدير الفلكيين ... لأنه لم يذكر شيئا عن قصة الخروج من مصر وهى أهم القصص فى تاريخ العبريين ، فلا يسكت عنها من سمع بها فى برية بلاد العرب ، ولا بد أن يسمع بها من أقام هناك بعد خروج العبريين من مصر إن كان زمان أيوب بعد زمان موسى عليهما السلام .

* * *

وفى أيام موسى عليه السلام كان العبريون يحتكمون إلى نبى من العرب يقيم على نهر الفرات يسمونه بلعام ، ويظن بعضهم أنه مرادف لاسم لقمان . ويقول سفر العدد إنه حكم للعبريين على الموآبيين وأيد نبوءات يعقوب .

وما لم يذكره العبريون فى كتبهم عن النبوءات فى بلاد العرب أكثر مما ذكروه ، فإنما عناهم فى سجلاتهم أن يذكروا التزكية والتأييد ، ولايذهبوا مذهب الاستقصاء فى تسجيل جميع النبوءات التى سمعوا بها . وقد يكون هنالك ما لم يسمعوا به ولم يكن مما يرتضونه لو أنهم سمعوه .

فليس سكوتهم عن هود وصالح وذى الكفل الذين ذكرهم القرآن الكريم بحجة على خلو البلاد العربية من الأنبياء غير من ذكروه ، وما كانت قبائل عاد وثمود لتخلو من رسل الدين . وقد قام هؤلاء الرسل بالدعوة فى مدين وتيماء قبل الدعوة الموسوية ، وإنما أعرض العبريون عن ذكرهم لأنهم جعلوا مصيرهم بعد قيام مملكتهم مرتهنا بمصير بيت المقدس وسكتوا قصدا عن « الجنوب » بعد أن كانت قبلتهم كلها إليه .

فهم قد درجوا من أرض الجنوب فى الجزيرة العربية ،

وظلوا بعد ذلك زهاء ألف سنة يلتفتون إلى مواطنهم الأولى ويترقبون الحكمة منها .

فإبراهيم توجه إلى جيرار ، وموسى توجه إلى مدين ، وكان أرميا يهتف فى مراثيه سائلا : ألا حكمة بعد فى تيمان ؟ هل بادت المشورة من الفهماء ؟ » . . . وتيمان تقابل فى لغتنا الحديثة كلمة يمن بجميع معانيها .

بل بقيت عادة التوجه إلى الجنوب عند رسل القوم إلى ما بعد قيام المسيحية . فكان بولس الرسول يقول فى كتاب غلاطية إنه ذهب إلى بلاد العرب قبل مسيره إلى دمشق .

أما تركيز القداسة فى أورشليم فهو شىء جديد طارىء بعد أيام موسى بزمن طويل ، فبقيت أورشليم فى أيدى اليبوسيين بعد موسى بقرون عدة ، ولم يطردهم منها أبناء بنيامين بعد نزولهم بجوارها ، وبعد أيام داود جاء ملك من ذرية إبراهيم — يسمى يهواش — فهدم سورها وأخذ ودائع الذهب والفضة من خزائنها . وقال سفر الملوك عنه : إنه مات فاضطجع مع آبائه ، أى مات مرضيا عنه فى اصطلاحهم المألوف .

إنما تحول القوم باتجاههم من الجنوب إلى بيت المقدس بعد

ارتباط الهيكل بمصير بيت داود ، وتعليق أملهم فى الخلاص بعودة الملك إلى ذلك البيت فى آخر الزمان .

وأما قبل ذلك فقد كانوا يستقبلون الجنوب ويلوذون به ويتعلمون منه ، ولم يأخذ منهم الجنوب شيئا من ثقافته الدينية فى أيام دولتهم ولا بعد أيامها . ولن تكون الدعوة المحمدية التى ارتفعت من بلاد العرب فرعا من هذا الأصل الذى لم يتأصل قط فى الوحدانية . فإن الدعوة إلى عبادة رب العالمين دين لا يلتقى بدين العصبية المنعزلة فى طريق واحد ، وإن نبوة الداعى الذى لا يعرف من النبوة غير الهداية لطراز من النبوة لا يختلط بالتنجيم .

اللغة والكتابة

وفد العبريون من جنوب الجزيرة — على القول الراجح — إلى وادى النهرين ، ثم هاجروا من جنوبه إلى شماله ، وانحدروا — من ثم — إلى أرض كنعان ، وكانت لهم لهجة من لهجات اللغة السامية الكبرى قريبة من سائر هذه اللهجات التي كان يجرى الخطاب بها بين قبائل آرام وكنعان ، ويسهل التفاهم بها فى جملتها مع اختلاف يسير كاختلاف المتكلمين فى القطر الواحد بين إقليم وإقليم .

ومن الواضح أنهم كانوا يبتعدون عن مصدرهم الأول فى اللغة كلما ابتعدوا عن موطنهم القديم فى الجنوب ، فأصبحوا بعد هجرتهم الطويلة يتداولون من الأسماء والأعلام مالا يفهمون معناه ولا وجوه تصريفه ، وهو فى لغة « سبأ » من جنوب الجزيرة مفهوم المعنى والمصدر الذى تصرف منه بلفظه واشتقاقه ، ويقول مرجليوث فى كتابه المتقدم ذكره عن العلاقة بين العرب وبنى إسرائيل : « ومن المحقق أن هذه الكلمات لم تأت من فلسطين

إلى سبأ ، ولعلها قد جاءت من سـبأ إلى فلسطين » .

ولم تزل لهجة العبريين تنعزل عمن حولها كلما أمعنوا فى اعتزال الأمم بعبادتهم واعتقادهم التفرد بينها بنعمة الله ورجائه ، بل باعتقادهم أن « يهوا » إنما يحقق لهم ذلك الرجاء بتدمير جيرانهم وتمكينهم من رقابهم ، فلاسبيل إلى المشاركة باللغة مع هذا الحاجز القائم بين الفريقين ، وأصعب ما يكون التفاهم باللغة حين تستخدم هذه اللغة فى العبادة والشعائر المقدسة حين تكون العبادة والشعائر حكراً لمن يدينون بها ولا يقبلون من غيرهم أن يشاركهم فيها .

وقد تحجرت اللغة العبرية فى هذه العزلة واستطاعت مع هذا التحجر أن تعيش فى عصر المملكة وفى إبان الشوكة والسيادة برعاية الملوك والكهان ، ولكنها كانت تعيش فى الهيكل وتوابعه من « الكنيسات » التى يشرف عليها الأحبار المتعلمون المزودون بالثقافة الدينية ، وكان أصحابها يتكلمون مع غيرهم خارج المعابد فيضطرون إلى مخاطبتهم تارة باللهجات السامية الأخرى وتارة باليونانية العامية ، وقد يتعلمها بعضهم ويتعلم الكتابة بها على خلاف هوى المتعصبين من الهيكليين والغلاة .

وكانت هذه العبرية حين تحجرت ووقفت عن التطور لهجة

ساذجة قليلة العدة ناقصة التصريف . ويقول فولتير فى المعجم الفلسفى تحت كلمة آدم : « إنه من المحقق أن اليهود كتبوا قليلا جداً وقرأوا قليلا جداً وكانوا على جهل شديد بعلوم الفلسفة والهندسة والجغرافية والطبيعيات فلم يعرفوا شـيئاً من تواريخ الأمم لم يأخذوا فى التعلم إلا بعد اتصالهم بالإسكندرية حيث شرعوا فى اقتباس المعرفة ، وكانت لغتهم البربرية مزيجاً من الفينيقية القديمة والكلدانية المشوهة ، وبلغ من فقرها أنها لا تحتوى كثيراً من الأزمنة فى أفعالها »

ومن المسلمات المفهومة بين العارفين بالعبرية والعارفين بتاريخها أنها أخذت من اللهجات السامية ولم تعطها شيئاً جديداً من فنون التطور فى قواعدها أو آدابها . فوقفت حيث بدأت تركتها اللهجات الشامية واقفة فى مكانها وهى تتطور وترتقى إلى الشأو الذى بلغته فى الأزمنة الحديثة ، ولم يكد عصر المملكة اليهودية أن ينقضى حتى كانت اللغة العبرية منقضية بين أهلها فى الخطاب وفى الكتابة ماخلا الصلوات والعبادات ، ثم انهزمت بين جدران المعابد وعلى ألسنة الأنبياء والكهان ، وخلفتها اللغة الآرامية فى معاملات الدين ومعاملات المعيشة اليومية ، ثم مضى العصر بعد العصر إلى زماننا هذا فأصبح قراء التوراة

بالعبرية أقل عدداً من قرائها بأصغر اللغات .

ولا يعزى هذا إلى مجرد سقوط الدولة اليهودية ولا إلى نقص فى عدد العبريين الذين يدينون بكتبهم المقدسة . فإن الدولة الآرامية فى وادى النهرين سقطت وسقطت بعدها دول الآراميين المتفرقين بين أنحاء البادية ولم تزل لغتهم الآرامية تنتشر وتتغلب على نظائرها من اللهجات السامية واللهجات الأجنبية التى تسربت إلى مواطنها من سائر الأقطار . وإنما يعزى سقوط العبرية إلى عجزها عن «الإنتاج» الذى ينفع الناس ، فلم يكن عندها ما تعطيه ولم تكن وعاء صالحاً يستودعه خدام الفكر والمعرفة ما يعطون .

* * *

أما الكتابة فهى من أبرز المسائل التى تمتحن بها قدرة العبريين فى تاريخهم القديم على الإنتاج والتصرف فى شئون الفكر والثقافة ، وهى كذلك من أبرز المسائل التى تمتحن بها بواعثهم الفكرية التى تدعو الأمة المنتجة إلى اختراع الوسيلة للإفضاء بما عندها لسائر الأمم من رسالات الإنسانية وأماناتها .

أقام العبريون فى مصر عدة قرون وأقاموا فى سيناء عدة سنين .

وفى مصر — كما هو معلوم — كانت نشأة الكتابة بالصور ، وفيها تطورت من الكتابة التصويرية إلى الكتابة المقطعية ،

ثم تطورت من الكتابة بالمقاطع إلى الكتابة بالحروف التى يستقل كل حرف منها بصوت يدل عليه فى كل كلمة مكتوبة .

ولقد كان ينبغى أن يسبق العبريون غيرهم من القبائل السامية إلى اقتباس الكتابة على أنواعها ، سواء أكانت بالصور أم بالمقاطع والحروف ، بل كان ينبغى أن تكون ألواح الشريعة التى تلقوها فى سيناء باعثاً لهم على استكشاف الألواح المكتوبة فى مناجمها بما عليها من الخطوط والحروف .

ولكن الواقع الذى يسجله تاريخ الكتابة أنهم لم يبتدئوا قط عملا من أعمال اقتباس الكتابة ولا من أعمال ترقيتها ونشرها ولا من أعمال التوفيق بينها وبين مخارج النطق فى كلماتهم الملفوظة وإنما كانوا فى كل مرحلة من هذه المراحل مستنفدين يأخذون عما سبقهم ويتحجرون عليه ، حتى تقسرهم على تغييره ضرورات المعاملة فيسرى التغيير قهراً — مع الزمن — إلى كتابة الشعائر والعبادات .

فالكلمات العبرية التى وجدت فى رسائل أمراء فلسطين إلى فرعون مصر منذ القرن الخامس عشر قبل الميلاد كانت تكتب بالحرف المسمارى كما حقق ذلك الأستاذ جمن Gimmun من أساتذة دار الفنون بليبزج[1]

---

(١) كتاب الكنز فى قواعد اللغة العبرية للدكتور محمد بدر .

ثم وجدت حروف عبرية تشبه الحروف التى وجدت على ضريح ميشاع ملك موآب .

وظل العبريون يكتبون بهذا الحرف إلى أيام سبي بابل ، فنقلوا الحروف المربعة عن الحروف البابلية ، وزادوا عليها حروف الحلق التى كانت شائعة على ألسنة الساميين بين بابل وكنعان ، وكلها من مصدر عربى كما لا يخفى ، لاختصاص النطق العربى بأكثر هذه الحروف .

وقد حفظ لنا المزمور التاسع عشر بعد المائة أسماء الحروف التى احتوتها الأبجدية العبرية على عهد المملكة ، لأنه جرى على طريقة التطريز فى ابتداء كل مقطوعة بحرف من الحروف الأبجدية وهى فى هذا المزمور على ترتيب (أبجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت)... إثنان وعشرون حرفاً منها خمسة يتغير نطقها بإغفالها من الإعجام أو بنقلها من اليمين إلى اليسار وهى الجيم والواو والكاف والشين .

ومن آثار الاقتباس من النطق العربى أن حرف الغين لم يكن موجودا بين حروف المزمور ، فلما وجد بعد اختلاطهم بمن ينطقون العربية أضافوه وسموه غيمل أى على وزن جيمل . ويلاحظ أن (جيمل) بمعنى جمل عندهم . . أما غيمل فلا معنى

لها غير المحاكاة اللفظية ، وإنما قاسوها إلى أقرب المخارج فكتبوها كما تكتب الجيم وحذفوا نقطة الإعجام للتمييز بينهما .

ولم يكن فى نطقهم تمييز واضح بين الخاء والكاف ، فلما كثر التمييز بينهما على أسماعهم أيام تعلموا الكتابة جعلوا للخاء حرفاً بسموه الخاف على وزن الكاف ، وكتبوه كما تكتب الكاف بعد حذف نقطة الإعجام .

ولما اتصلوا بأعاجم الشمال الذين ينطقون الواو « فاء » كما يقول بعض الطورانيين « فلا الضالين» بدلا من « ولا الضالين» — نطقوها مثلهم وجعلوا لها حرفاً كالواو فى رسمه بعد حذف نقطة الأعجام .

كذلك أخذوا السين الأرامية المسماة بالأرامية سمّخ حين كتبوا بهذه اللغة ، لورودها فى كلمات كثيرة من أسفار التوراة ، وهذا مع احتفاظهم بالسين (ש) لاختلاف النطق قليلا بين اللهجتين فى أحرف الذلق وأحرف الصفير .

وليس فى العبرية ثاء ولا ذال ولا ضاد ولا ظاء ولكنهم يقربون حروفهم منها بالتفخيم أو يكتفون بما يشابهها من حروفهم فيحدث الالتباس أحياناً فى نقلها إلى العربية . ويشتبه الأمر فى البحث عن مصدر الكلمة من جراء هذا الالتباس ،

كما يحدث فى كلمة الناصرة هل هى من النصر أو من النذر أو من النظر .. ؟ وكلها بميزة المعانى والمخارج فى العربية ملتبسة كما نرى فى العبرية ، ويزيد الالتباس أن البلدة كانت قريبة من موقع نصر وكانت مسكناً للكثيرين من المنذورين للعبادة ، وكانت مرقباً يسهل النظر منه إلى ما حواليه .

وقد نقحت الكتابة العبرية مرة أخرى حوالى عصر الميلاد على هدى الكتابة الآرامية ، فلم تنجع الحيل فى إحياء هذه اللغة التى قضى عليها بالموت لعزلتها وفراغها من مادة البقاء التى تكفل الحياة للغات بما تؤديه للعالم من رسالة إنسانية أو عقيدة عامة ، ثم هدم الرومان هيكل بيت المقدس فتفرق الكهان فى الأرض واتخذوا اليونانية لغة لهم فى مصر وأوربة واعتمدوا على ترجمة التوراة إليها أو إلى الآرامية للذين تخلفوا عن الهجرة فى بلادهم ، وقد شاعت يومئذ تسمية الآرامية بالسريانية للتفرقة بين المتكلمين بها من المسيحيين ، والمتكلمين بها من أبنائها الذين لم يدخلوا فى المسيحية ، ثم اندمجت السريانية المتطورة بعد ذلك فى العربية القرشية على أثر ظهور الإسلام .

* * *

ولما كان القرن العاشر للميلاد أيقن أحبار إسرائيل ورؤساهم

بضياع العبرية وقلة صلاحها للبقاء بالتعليم والتلقين فى نطاق المعابد المحدودة ، فإنها لم تكن صالحة على حالتها فى ذلك العهد للتعليم لخلوها من القواعد والأصول التى تحفظ اللغة من جيل إلى جيل ،.. فرجع الأحبار إلى النحو العربى يقيسون عليه ويستعيرون منه : وكتبوا « اجروميتهم » الأولى باللغة العربية مقرونة فى بعض الأحيان بالترجمة العبرية وكان أول من اجتهد منهم فى تحرير كلماتها وجمعها سعيد بن يوسف الفيومى — أو سعديا — صاحب معجم الأجارون وكتاب الفصاحة (٨٩٢ م) . وتلاه الربانى ابن تميم البابلى ، والربانى يهودا بن قريش والربانى مناحم ابن سروت الأندلسى ، والربانى سكوم بن جبيرول وغيرهم وغيرهم من تلاميذ العرب فى المغرب ومصر والعراق .

* * *

وتتلمذ القوم على العرب فى علم الكلام الإسرائيلى أو فلسفة اللاهوت ، فكان كل من فيلسوفهم ابن جبيرول (١٠٢١ — ١٠٥٨) الملقب بافلاطون اليهود وابن عزرا الغرناطى (١٠٧٠ — ١١٣٨) صاحب الغزل الصوفى ، وابن ميمون ارسطو اليهود (١١٣٥ — ١٢٠٤) تلاميذ للمدرسة الرشدية بالأندلس . وكان ابن ميمون يرى كما قال: إن وصايا الناصرى ورجل إسماعيل

يعنى محمدا عليه السلام تهدى الإنسان إلى الكمال . ولهذا ثار عليه المتعصبون من قومه وسموا كتابه دلالة الحائرين بضلالة الحائرين.

وأول هؤلاء — ابن جبيرول — وضع منظومة فى النحو العبرى على مثال النحو العربى فيما عدا قواعد الإعراب ، لأن الكلمات العبرية إما ساكنة أو مبنية ، لا تجرى فى تحريك أواخرها على قواعد الآرامية ولا على قواعد العربية الحديثة .

وأهم كتبه فى اللاهوت « ينبوع الحياة » منظور فيه إلى التصوف الإسلامى فى كثير من التفصيلات .

* * *

ولم ينبغ بين اليهود من الفلاسفة العالميين من هو أشهر من باروخ سنبوزا (١٦٣٢—١٦٧٧) الذى نشأت أسرته فى البلاد الألمانية ، وتوفر فى صباه على دراسة كل من ابن ميمون وابن عزرا ، ثم خلفه المشتغلون بالفلسفة من اليهود بعد ظهور الفلاسفة الكبار من الألمان ، فكان القوم كعادتهم مستفيدين فى هذا الفرع الواسع من فروع الثقافة الإنسانية كشأنهم فى كل ثقافة تلقوها بين الأقدمين والمحدثين .

وكانوا حيثما اشتركوا مع العرب فى ناحية من نواحى المعرفة والعقيدة تابعين مسبوقين ولم يكونوا قط سابقين لهم أو مرشدين .

الشعر

إذا كان فى نشأة الشعر العربى من الحداء بعض الشك ، فليس هنالك أقل شك فى الصلة الوثيقة بين الحداء والشعر فى تطور تركيبه وتوفيق أوزانه وتقسيم أعاريضه . لأن أوزان الشعر التى نظم فيها شعراء الجاهلية تنتظم فيها الأعاريض جميعا مع حركة من حركات الإبل فى السرعة والأناة . فلا خفاء بهذه الحركة السريعة فى هذا البيت :

أنا النبى لا كـذب أنا ابن عبد المطلب

ولا خفاء بالحركة المتمهلة فى هذا البيت :

ما للجمال مشيها وئيدا أجند لا يحملن أم حديدا

ولا خفاء بحركة الإبل على اختلافها وما يناسبها من أوزان الحداء فى كل بيت ينتظم من أمثال هذه التفاعيل .

والحداء نفسه مناسبة شعرية تستوحى الغناء فى ليالى البادية القمراء ، بين الحنين إلى الموطن الذى بارحه الركب ، والأمل فى المنتجع الذى يتنقل إليه ، وليس لترديد الغناء — بمعانيه الشعرية مجال أقرب إلى الحياة البدوية وألصق بها من مجال الحداء .

فلا نزاع فى الصلة الوثيقة بين الحداء ووزن الشعر العربى ، فإن لم يكن كل ما نظمه العرب حداء يتغنى به الحداة فعلا فهو وزن لا يخالفه ولا ينفصل عن نغماته وأعاريضه .

والمرجح إلى جانب هذا أن حداء الإبل كان له عمله المحسوس فى التزام القافية ، سواء بدأت القافية فى سجع الكهان كما يرى الكثيرون ، أو كان ابتداؤها فى غناء الحداة .

فالمشاهد من أشعار الأمم فى لغات متعددة أن القافية تلتزم فى الشعر المنفرد، أى الشعر الذى يتغنى به ناظمه وراويه، ويصغى إليه المستمعون دون أن يشتركوا فى الغناء ، ويلاحظ هذا فى أغانى المنشدين الحماسيين أو المتغزلين التى يسمونها Ballads (بلاد) فى بعض اللغات الأوروبية ، كما يلاحظ فى الموشحة Sonnet التى يتغنى بها العاشق لمعشوقته فى البلاد اللاتينية حيث كان منشؤها الأول ، وقيل إنهم استعاروها من الموشحة العربية

وتهمل القافية غالبا فى أناشيد الجماعات سواء كانت مسرحية أو دينية كما يرى فى أناشيد اليونان والعبريين ، وسر ذلك ظاهر لمن يريد أن يختبره فى حالة الإصغاء، أو حالة الاشتراك فى الغناء .

فإن السامع المصغى إلى ترتيل غيره يحتاج إلى تنبيه السمع وانتظار مواضع الوقوف والترديد ، فيعرفها من القافية المتتابعة فى مواضعها .

أما المنشد المشترك فى الغناء فهو يعلم مواضع الإيقاع ومواضع الابتداء والانتهاء ، فيغنيه الاشتراك فى الإيقاع عن انتظار مواضع الوقوف ، وعن تنبيه غيره له بالقافية إلى تلك المواضع ، وقد نتبين هذا الفارق فيما ننشده بأنفسنا ولو كان من الكلام المنثور ، فإننا نتبع الوزن فى هذه الحالة ولا يعنينا أن نترقب القافية ، بل لا يعنينا أن نترقب شيئاً غير الاسترسال فى النغم إلى نهاية الكلام كيفما كان منتهاه مقفى أو بغير قافية ، شأنه فى ذلك شأن اللحن الموسيقى الذى خلا من الكلمات ، فلا يلتفت فيه إلى غير امتداد النغمة حسب أوزان الإيقاع .

وكثيراً ما خطر لنقاد الغرب أن هذه القوافى والبحور فى وزن الشعر خاصة من خواص الأمزجة السامية خالف الساميون بها الأوربيين لمخالفتهم إياهم فى تكوين الفطرة وخصائص العناصر البشرية .

لكنهم فهموا بعد تواتر البحث فى أشعار اللغات السامية أن القافية غير ملتزمة فى جميع تلك اللغات ، وأن كثيراً من الشعر المنظوم فيها خال من البحور والأعاريض ذات التفعيلات المتكررة ، كأنه فواصل النثر التى تنقسم إلى جمل متقاربة ولا تنقسم

إلى شطور متساوية فى حركات الأسباب والأوتاد على اصطلاح العروضيين .

فلابد إذن من البحث عن سبب غير الأمزجة العنصرية ، ولا بد أن يكون اختلاف الإنشاد هو سبب هذا الاختلاف بين العرب وسائر الشعوب السامية . فإن شعوب وادى النهرين ألفت أناشيد الكهان فى الهياكل فترخصت فى القافية كما ترخصت فيها الشعوب الآرية التى يتغنى فيها الناس مجتمعين ، وقد ألف العبريون العبادة معا منذ كانوا قبيلة واحدة تنتقل بحذافيرها ، وتبتهل بحذافيرها إلى معبودها فى حظيرة واحدة . ولم تألف قبائل البادية العربية نوعا من أنواع الأناشيد المجتمعة ، فغلبت على شعرها أوزان القصيد المفرد وقوافيه .

ويرى بعض علماء اللغات السامية أن الكلمة التى تفيد معنى الشعر فيها واحدة مأخوذة من أصلها العربى مع قليل من التحريف طرأ عليها بعد انتشار الساميين فى وادى النهرين وبادية الشام وأرض كنعان . ويقول العالم القس الأب مرمرجى فى كتابه المعجميات : « إن لفظة الشعر كانت تدل قديما على الغناء وإن لم ترد بهذا المفهوم فى المعاجم التى بين أيدينا . ويمكن الاستدلال على ذلك بوسيلة المقارنة الألسنية السامية . إذ أننا نجده فى أقدم

اللغات السامية من حيث الآثار المكتوبة ، أى اللغة الأكديه كلمة (شيرو) الدالة على هتاف الكهان فى الهياكل ، ومن الأكدية انتقلت اللفظة إلى العبرية بصورة (شير ، وشيره) ومعناها النشيد ، ومنها صيغ الفعل المرتجل (شير) بمعنى أنشد وغنى ، ثم إلى الآرامية بصورة (شور) بمعنى أنشد ، رنم ، غنى . ومن ذلك جاء اسم سفر من أسفار العهد القديم وهو (شير هشيريم) أى نشيد الأناشيد ، وقد ورد الفعل العبرى (شير) فى أقدم أثر للغة العبرية وهو نشيد النبية دبورت ، يليه مرادفه (زامر) وكلاهما بصيغة الحاضر (اشيره) أى أنشد وأزمر . والجدير بالملاحظة كما أشار إلى ذلك لانجدون Langdon أن العبارة الأكدية (زامار شيرى) تطابق كل المطابقة العبارة العبرية (مزمور شير) ومفرداهما فى العبرية (مزمور ، نشيد ، أو شعر) . هذا ومعلوم أن أغلب الأحرف الحلقية ، ومنها العين ، قد سقطت فى الأكدية ، أو أنها كانت تلفظ دون أن تمثلها علامة فى الكتابة ، لأن الرسم المسمارى المستعار للأكدية السامية من الشمرية غير السامية — كان خاليا من العلامات للحلقيات ، لخلو الشمرية منها ، ولهذا جاز لنا افتراض أن كلمة (شيرو) كان أصلها أو لفظها (شعرو) إلا أنها ولجت العبرية والآرامية وهى خلو من العين كما كانت

مصورة فى الرسم المسمارى . أما العربية فقد ظهرت أو بقيت فيها العين الأصلية ... على أن العربية والعبرية قد احتفظتا بالكسرة المحركة بها الشين فى الأكدية (شيرو) لجاء فى العبرية (شير) وفى العربية (شعر) والكلمة (شيرو) مشتقة حسب معناها فى الأكدية والعبرية أى معنى الهتاف ثم الغناء . . . »

* * *

ولا غرابة فى أن تكون كلمة (الشعر) فى لغة الجزيرة سابقة لمرادفاتها فى وادى النهرين وأرض كنعان ، لأن الجزيرة كانت مصدر الهجرات المتوالية إلى تلك المواطن كما تواتر فى أشهر الأقوال .

على أن المعلوم لنا الآن من أطوار الشعر فى اللغات السامية أنه تحول فى الآرامية والعبرية من الفقرات المسجوعة على نحو أسجاع الكهان إلى السطور المتوازية على نسق قابل للترنم والإنشاد ، ثم توقف به التطور عند هذه المحاولة لارتباطه بالشعائر الدينية . وهذا بينما تطور النظم فى بلاد الجزيرة العربية حتى أصبح (فنا) مميزا بأوزانه وأقسامه التى تعرف بأسمائها دون أن تنسب إلى ناظم معلوم ، على حين أن القصائد العبرية لاتعرف باسم فني يدل عليها ، وإنما تعرف بأنها قصيدة كالتى نظمها

هذا الشاعر أو ذاك من شعرائهم المشهورين ، وتميز بعلامات خاصة ولا تميز على قاعدة عامة تغنى عن الإشارة إلى ناظميها .

وبعض اللهجات السامية توقفت عند السطور المتوازية ، ولم تتطور بها إلى تقسيم الأوزان والتفاعيل الواضحة . فكان كثير من شعرها يخلو من التفاعيل والقوافى اعتمادا على مضاهاة السطر بالسطر والترنيم بالترنيم .

يقول الأستاذ جلبرت مورى فى بحثه عن الأوزان والأعاريض : « إن إحدى نتائج هذا الاختلاف زيادة الاعتماد على القافية فى اللغات الحديثة . ففى اللغتين اليونانية واللاتينية ينظمون بغير قافية لأن الأوزان فيهما واضحة ، وإنما تدعو الحاجة إلى القافية لتقرير نهاية السطر وتزويد الأذن بعلامة ثابتة للوقوف ، وبغير هذه العلامة تثقل الأوزان وتغمض ، ولا تستبين للسامع مواضع الانتقال والانفصال ، بل لا يستبين له هل هو مستمع لكلام منظوم أو كلام منثور ، وقد اختلف الطابعون هذا الاختلاف فى بعض المناظر المرسلة من كلام شكسبير ، فحسبها بعضهم من المنثور وحسبها الآخرون من المنظوم . ومما يلاحظ أن اللاتين اعتمدوا على القافية حين فقدوا الانتباه إلى النسبة العددية . . . وأن الصينيين يحرصون على القافية لأنهم لا يلتزمون

الأوزان . وأن انتشار القافية فى أغانى الريف الإنجليزية يقترن بالترخص فى التزام الأعاريض » .

ويستطرد العلامة الناقد الأديب إلى الشعر الفرنسى فيقول : « إن اللغة الفرنسية حين رجع فيها الوزن إلى مجرد إحصاء المقاطع وأصبحت المقاطع بين مطولة وصامتة ..... نشأت فيها من أجل ذلك حاجة ماسة إلى القافية فصارت فى شعرها ضرورة لا محيص عنها ، ودعا الأمر إلى تقطيع البيت أجزاء صغيرة ليفهم معناه » .

ومن أسباب الاكتفاء بالوزن دون القافية فى أشعار الغربيين ذلك السبب الذى ذكرناه آنفا ولم يذكره العلامة جلبرت مورى : وهو غناء الجماعة للشعر المحفوظ الذى يحفظه المغنون جميعا بفواصله ولوازمه ومواضع النبر والترديد فى كلماته وفقراته . فإنهم فى هذه الحالة ينساقون مع الإيقاع بغير حاجة إلى القوافى عند نهاية السطور ، ولهذا نرى أن شعراء هذه اللغات بعينها يلتزمون القافية فى أناشيد الأفراد ويكثرون من القافية فى المقطوعات التى يرتلها المنشدون المعروفون باسم الـ Bards أو اسم (Minstrals) وكلهم يرتلون أو يترنمون بما ينشدون ... فلا شعر فى لغة من اللغات بغير إيقاع ، وقد يجتمع كله من وزن

وقافية وترتيل فى القصيدة الواحدة ، ولكنه اجتماع نادر فى لغات العالم ميسور فى لغة واحدة على أكمل الوجوه لامتيازها بالخصائص الشعرية الوافرة فى ألفاظها وتراكيبها وهى اللغة العربية .

فالكلمات نفسها موزونة فى اللغة العربية ، والمشتقات كلها تجرى على صيغ محدودة بالأوزان المرسومة كأنها قوالب البناء المعدة لكل تركيب ، وأفعال اللغة مقسومة إلى أوزان مميزة فى الماضى والمضارع والأمر ، وفى الأسماء والصفات التى تشتق منها على حسب تلك الأوزان ، ولا نظير لهذا التركيب الموسيقى فى لغة من اللغات الهندية الجرمانية ولا فى كثير من اللغات السامية . فالذى يميز اسم الفاعل وزن متفق عليه فى الأفعال الثلاثية والأفعال الرباعية أو الخماسية ، ولكنه فى اللغات الأوربية يأتى باضافة حروف لا يعرف لها وزن مقرر قبل الإضافة ولا بعدها .

ويجب أن لا نتعجل فنحسب أن هذا الفرق فى الخصائص الموسيقية يرجع إلى الاختلاف بين الأمم الآرية والأمم السامية كما توهم بعض المستشرقين وبعض المتعجلين من كتابنا الشرقيين . فاللغة العبرانية كما أسلفنا لغة سامية فى أصولها ولكنها على

ما رأينا خالية من الوزن والقافية ، وتستعيض منهما بالأسطر المتوازية والكلمات المترددة بين السطر الأول وما يليه . وقد كان العبريون يجهلون فنون العروض عندهم حتى انكشفت للباحثين اللاهوتيين بعد ترجمة التوراة والإنجيل واطلاع علماء اللاهوت على أصول اللغات التى كتبت بها أسفار العهدين القديم والحديث ، فانكشف للأسقف لوث Lowth فى القرن الثانى عشر أن أشعار الكتابيين لا تجرى على وزن محدود وأن قوام الشعر عند العبرانيين سطر يرددونه لأغراض ستة ، وهى: المجاز والاستطراد والتفسير والمبالغة والمقابلة والمقارنة .

ومن أمثلة الترديد لمقابلة المعنى الحقيقى بالمعنى المجازى قول المزامير : (من السيف أنقذ نفسى ، ومن يد الكلب أنقذ وحيدتى) .

ومن أمثلة الترديد للاستطراد قول أيوب : (هناك يكف المنافقون عن الفتنة ، وهناك يكف المتعبون فيستريحون) .

ومن أمثلة الترديد للتفسير قول المزامير : (من هو الإنسان الخائف من ربه ؟ هو الإنسان الذى يهديه الرب إلى طريق يرتضيه) .

وهكذا سائر الأمثلة فى الأسطر المتوازية وإن زادت على

سطرين ، وقد تزيد بعدد الحروف الأبجدية على طريقة التطريز في اللغة العربية كما يلاحظ فى وزن المزمور التاسع عشر بعد المائة فإنه يتألف من اثنين وعشرين حرفاً — عدد أحرف الأبجدية — كل حرف منها يقترن بسطر من المزمور .

وعلى هذه القاعدة بني النظم في العبارات الموقعة التي ترددت في العهد الجديد ، وقد أتينا بأمثلة منها في كتابنا (عبقرية المسيح) نكتفي منها بهذا المثل من وصايا السيد المسيح :

« اسألوا تعطوا .

« اطلبوا تجدوا .

« اقرعوا يفتح لكم .

« لأن من يسأل يأخذ ، ومن يطلب يجد ، ومن يقرع يفتح له الباب .

« من منكم يسأله ابنه خبزاً فيعطيه حجراً ؟

« ومن منكم يسأله سمكة فيعطيه حية ؟

« أو يسأله بيضة فيعطيه عقرباً ؟

« فإذا كنتم وأنتم أشرار تحسنون العطاء للأبناء فكيف بالآب الذي في السماء ؟ »

* * *

فالخواص الشعرية التى امتازت بها لغتنا العربية ليست من خواص اللغات السامية ، وليس لها نظير فى العبرية ولا فى الكلدانية ولا فى معظم اللهجات التى تفرعت على أصول الكلام عند الساميين ، ولكنها خواص ممتازة تنفرد بها هذه اللغة لأسباب كثيرة لا داعية لإحصائها فى هذا المقام ، ولا نحب أن نعرض منها الأمور التى يطول فيها الجدل وتضطرب فيها منازع الآراء والأهواء . إذ كان امتياز الحروف العربية بالدلالة على الحساسية الموسيقية حقيقة ملموسة لا محل فيها للمحال ، فالأذن العربية تميز بين الظاء والضاد ، وبين الذال والدال ، وبين الحاء والخاء والهاء ، وبين الصاد والسين والشين ، وبين الجيم والغين والعين ، وبين القاف والكاف والخاء ، وقلما يميز الناطقون باللغات الأخرى بين هذه الحروف ، وإذا وجدت فى تلك اللغات حروف لا تنطق بالعربية كالفاء والباء الثقيلتين فهما فى الواقع حرف يصدر من مخرج واحد بين التخفيف والتثقيل ، وليست ذات قيمة موسيقية مستقلة كالحروف التى ذكرناها فى اللغة العربية .

ومن العلامات الموسيقية المركبة فى بنية الكلمة أننا نميز بين الحركة وحرف العلة على خلاف اللغات غير السامية ، فعندنا الواو والضمة وعندنا الياء والكسرة ، وعندنا الألف والفتحة ،

وعندنا السكون وما يشبهه من التنوين . . وأدل من ذلك على الموسيقية الطبيعية بناء المشتقات على الأوزان واختلاف معنى الـكلمة باختلاف الصيغة التى تبنى عليها .

ويماثل هذا من الدلائل البدائية التى تحسب من حروف الأبجدية فى علم الموسيقى أن الغربيين يسقطون (الـكوما) من الأصوات المحسوسة ، وأن الموسيقى الشرقية تحسب الصوت الذى يسمع من ربع (الـكوما) وهو همزة تأتى من نصف مليمتر فى الوتر الذى يبلغ طوله متراً كاملا ، وتسمى لهذا فى اصطلاحهم بالذرة الموسيقية .

* * *

ونستخلص مما تقدم أن فن الصياغة الشعرية سلك فى تطوره ثلاثة مسالك متفاوتة فى أمم شرقية وغربية لا تنتمى إلى سلالة واحدة وبينها من الاختلاف كما بين الصين وأوربة الحديثة ، أو كما بين الشعوب السامية واليونان فى العصور الغابرة .

ففى بعض الأمم يتوقف هـذا الفن عند السجع الذى يتردد فى الفقرات القصيرة كسجع الـكهان ، فإذا طالت القصيدة روعى فيها تنسيق الأسطر المتوازية يترنم بها الجماعة فى أناشيد العبادة أو التمثيل ولا تراعى فيها القافية .

وفى أمم أخرى تراعى القافية ولا يراعى الوزن إلا بالمقدار

الذى يسمح بمساوقة الغناء والترتيل. ويلاحظ أن شعوب الصين التى غلب عليها هذا التطور وظهرت القافية فى صياغة شعرها قد عرفت الجمل والخيمة ولا يزال مسكنها المعروف « بالباجودا » مبنياً على أشكال الخيم البدوية وأوضاعها .

وفى الأمة العربية وحدها تم التطور فانتظم الوزن بتفعيلاته وأسبابه وأوتاره وروعيت فيه القافية ، وقامت صياغة الشعر فناً خالصاً مستقلا عن الغناء ، يعرف بأسماء بحوره وقواعد أوزانه ولا يلحق بشخص هذا الناظم أو ذاك فى تعريف أساليبه وتمييز أقسامه .

ولا يعزى هذا الفارق النادر إلى الحداء وحده أو إلى انفراد الحادى بالغناء ، بل يعزى إليهما معاً مقترنين بتلك الحساسة السمعية التى تفرق بين مخارج الحروف ودقائق النغم، وهى مشتركة غير مميزة فى لغات كثيرة .

ولسنا هنا بصدد البحث فى موضوعات الشعر ولا فى مذاهب الشعراء ، فإنه معرض من البحث لا سبيل فيه إلى ترتيب السابق والمسبوق ، وإنما يعنينا السبق المحقق بشواهد الحس والواقع وهو السبق إلى فن الصياغة الشعرية ، فلا نزاع هنا فى تطور هذا الفن بين عرب الجزيرة قبل تطوره بين العبريين من القبائل السامية ، وبين اليونان من الشعوب الهندية الجرمانية .

... ونهاية المطاف

ولعلنا في نهاية المطاف قد اتضح لنا المقصد الذى توخيناه وأجملنا بيانه فى كلمة التمهيد لهذه الرسالة . فهو تصحيح الأوهام الشائعة بين الغربيين عن تخلف الأمة العربية فى ميادين الثقافة والحكم عليها أبداً ، وفى جميع الأحوال ، بأنها تبع مسبوق يقتدى باليونان فى ثقافة الفكر، وبالعبريين فى ثقافة العقيدة ، وليس للأمة العربية سابقة من سوابق الفضل يدين لها أولئك اليونان وأولئك العبريون .

وقد لج الأوربيون فى هذه الدعوى لجاجة بغيضة تكشف عن سوء نية ، ويبدو عليها كأنها تتعسف فى البحث عن أسباب التجنى والإنكار فتخلقها خلقاً وتحيد عن الطريق السوى حيداً ، لكى تنتهى من ذلك إلى قدح فى الطبيعة العربية وتمجيد لطبيعة من طبائع الأمم سواها ، حيثما تكون .

فقد يترخصون أحياناً فى نسبة الفضل القومى أو العنصرى إلى سلالة هندية ، لأن الأوربيين يدخلون فى الجامعة الهندية الجرمانية ، إذا دعت الضرورة .

وقد يترخصون فى نسبة الفضل القومى أو العنصرى إلى سلالة صفراء أو طورانية، لأنهم قد يعادونها اليوم ولكنهم لم يرثوا من أجدادهم عداوة لها من عصبيات القرون الوسطى .

وقد يترخصون فى نسبة الفضل القومى أو العنصرى إلى العبريين ولو كان المترخصون ممن يعادى اليهود فى المنافسات الاقتصادية أو العملية ، لأنهم لا يعدمون بينهم وبين هؤلاء اليهود صلة قديمة حين كانوا يوما من الأيام شعب التوراة ! .

أما الأمة العربية فلا رخصة معها من هذه الرخص التى يصطنعها أعداؤها المتعصبون عليها ، بل تختفى كلها ويحل محلها عداء الميراث التاريخى، وعداء الاستعمار ،وعداء الجهل، وعداء الأنانية التى تغرى الجماعات أحياناً بالتحزب والأثرة كما تغرى الآحاد من الناس . فليس أيسر من تصديقهم لكل فرية تفترى عليها ، وليس أسرع من إنكارهم لكل محمدة أو سابقة من سوابق الفضل تنسب إليها .

هذه اللجاجة البغيضة هى التى نريد أن نقضى عليها ونقضى على آثارها فى أذهان المتأثرين بها من صرعى المذاهب الأجنبية بيننا نحن الشرقيين ، وهم — للأسف الشديد — غير قليلين .

ولكننا لا نريد أن نقضى عليها ونضع فى مكان الخطأ المنكر خطأ آخر من قبيله .

لا نريد أن نمحو فضلا لصاحب فضل ، ولا أن نبخس حقاً لصاحب حق ، ولا أن نبطل احتكار المزايا الإنسانية على أناس لكى تنقل هذا الاحتكار إلى أناس آخرين .

كل ما نريده أن ندفع شبهات القصور الأبدى المفترى على أمة عريقة حية ، كان لها فضلها العميم على الإنسانية ، ويرجى أن يكون لها فضل مثله أو يفوقه على أجيالها المقبلة ، وهى فى مقامها الأوسط بين القارات . وبين العقائد والثقافات .

ولقد كان نصيب الأمة العربية من تلك الشبهات « نصيب الأسد » إن صح هذا التعبير ، فأصابها منها أكبر نصيب تصاب به الأمم ، منـــذ أيام الشعوبية إلى أيام الاستعمار والتبشير والآرية والشيوعية ! .

كان يقال عن العرب إنهم بعثوا بالدين ولم يبعثوا بالدنيا .

وكان يقال « إنه لا يفلح عربى إلا ومعه نبى » .

وكان يقال إنهم لا يصلحون فى دولتهم وفى غير دولتهم إلا محكومين .

وقالوا إن العرب لا يحسنون صناعة الحكم ولولا ذلك لما خرجوا من الأندلس بعد الغلبة عليها عدة قرون .

وقالوا إنهم لا يحسنون فنون الحضارة ولولا ذلك لكان لهم فن جميل غير نظم القصيد .

وقالوا إنهم لا يحسنون من أعمال المعاش غير ما تعودوه فى البادية من رعى الإبل والماشية ، ولولا ذلك لما غلبهم طراق بلادهم من الغرباء على أسباب المعيشة .

وكل أولئك الدعاوى الكبار أضعف من أن يثبت على النظر المتأمل لحظات ، فضلا عن الثبات فى مجرى التاريخ .

فمن هم أصحاب الدولة الذين داموا فى مستعمراتهم أطول من دوام العرب ؟ أو تركوا بعدهم أثرا أبقى على الزمن من آثارهم ؟

أهم الرومان سادة الاستعمار القديم ؟ أم هم البريطان سادة الاستعمار الحديث ؟

إن الرومان خرجوا من كل وطن دخلوه ، ولم يستطيعوا أن ينشروا دياناتهم فى أمة حكموها ، بل كانوا هم الذين انقادوا آخر الأمر لديانة المحكومين .

أما الإنجليز فقد خرجوا من الولايات الأمريكية بعد أن سكنها منهم معظم المهاجرين إليها ، وقد خرجوا من الهند بعد

أن استقروا فى كل بقعة من بقاعها أكثر من قرنين ، ولم يمكث سادة الاستعمار القديم ولا سادة الاستعمار الحديث فى مستعمراتهم كما مكث العرب فى الأندلس .

والإنجليز ما تركوا من آثار الحضارة والثقافة أثرا يقارب الأثر الذى أبقاه العرب فى الأندلس وفى القارة الأوربية على الإجمال ، ومنه أثرهم فى عصر النهضة وعصر الإصلاح .

وقصور الحمراء والزهراء وما يماثلهما من القصور التى قامت فى الشرق على نماذج الفن البيزنطى جواب ماثل للعيان لمن ينكر على الذوق العربى فنا جميلا غير فن القصيد . فكل هذه القصور مميزة بذوقها العربى على القلاع القوطية والأواوين الفارسيه والعمائر الرومانية أو اليونانية ، منذ نشأتها الأولى إلى قيام الدعوة الإسلامية .

وطابع الذوق العربى هو طابع النخلة العربية بقامتها الهيفاء ، وفروعها التى تتلاقى فى عقود المربعات كما تتلاقى الأركان والأعمدة فى هندسة البناء ، حيثما طبعته بطابعها على الرغم من قيام البنائين أو المهندسين عليها من أبناء الأمم الأخرى .

وليس أبعد من البعد بين البحر والصحراء ، ولكن العرب ركبوا البحر فقبضوا بأيديهم على زمام الملاحة بين الهند وفارس

وسواحل أفريقية الشرقية ، فسمى البحر كله باسم بحر العرب ، وسمى الشاطىء الشرقى من سواحل أفريقية باسم السواحل حيث يتكلم الإفريقيون الآن باللغة السواحلية كما يسميها الأوربيون .

والتجارة من أسباب المعيشة ، فمن الذى بلغ بها ما بلغه العرب فى الهند وأندونيسية وأفريقية الوسطى ؟

إنها بلغت على أيديهم أن تكون فتحا فى عالم الروح ، ولم تكن فتحا فى عالم المال وكفى ، إذ أصبح فى تلك البقاع قرابة مائتين من الملايين من المسلمين لم يعرفوا دينهم من غير أولئك التجار الناجحين .

هذه الوقائع تصحيح بين لدعوى العصبيات الجنسية يرشد العقل البشرى إلى الصواب فى مسألة من أخطر المسائل العالمية ، ذات الأثر المتشعب إلى كل زاوية من زوايا العالم ، وكل علاقة من علاقات بنى الإنسان

نعم . هى تصحيح للعقل البشرى يأتى فى أوانه وليس قصارى الأمر فيها أنها دفاع عن العرب أو تبرئة لهم من أقاويل دعاة العصبية المستعمرين والشعوبيين والمرددين لأصداء الغابر المهجور .

والرأى الجلى فى هذه الدعاوى العصبية إذن أنها من قبيل « الإشاعات » التى تروجها المصالح إلى حين ، ولكن هل هى

إشاعات تبتدىء وتنتهى حول النزاع على المصالح ومفاخر الأنساب ؟ وهل نفهم من بطلان الدعاوى العنصرية أن عناصر السلالات تتساوى فى ملكات العقول ومزايا الأخلاق ؟

إن من يقول بذلك ينقض الواقع الشاهد فى الحاضر كما ينقض الواقع الذى حفظته التواريخ ، فلا نكران لاختلاف الأمم فى التفكير والسلوك ، وإنما ينكر الباحث المنصف أن يعزى هذا الاختلاف إلى أسباب أصيلة ينفرد بها عنصر من عناصر البشر دون سائرها ، وينصف الأجناس جميعاً حين يعزو كل مزية إلى أسبابها الطبيعية التى تتأثر بها كل أمة تعرضت لمؤثراتها ، ولا يقصر مزية من المزايا على قوم يحتكرونها فى جميع الأحوال.

والمثلان البارزان اللذان يذكران فى معرض التمييز بين الخصائص الجنسية كفيلان بإبراز هذه الحقيقة فى نصابها الذى يستقر عليه البحث عن مزايا العقول والأخلاق بين جميع الشعوب .

هذان المثلان هما مثل اليونان واليهود : أولهما يضربونه بطلب العلم ، وثانيهما يضربونه بطلب المال .

فعندهم أن اليونان قد امتازوا بحب المعرفة حبا للمعرفة ، لأنهم نموذج العقل الأوربى المطبوع على الفهم وحب الاستطلاع .

وأن اليهود قد امتازوا بالمهارة الاقتصادية فلا يضارعهم فيها شعب من شعوب العالم منذ عهد بعيد .

والواقع أن شعوب العالم العريقة قد طلبت المعرفة كما طلبها اليونان ، ولكن الشعوب التى عاشت فى أودية الأنهار الكبار — كما تقدم — قامت فيها الكهانة القوية إلى جانب الدولة القوية فتحولت المعرفة إلى الكهانة ، وأحاط بمعارفها ما لابد أن يحيط بها من أسرار الكهانة وقيود التقاليد ، وهكذا حدث فى القارة الأوربية نفسها يوم قامت فيها السلطة الدينية القوية ، وحجرت على المفكرين أن يتعرضوا لمباحث المعرفة فى أصول الأشياء وحقائق الوجود .

والواقع أن اليهود لا يفوقون غيرهم فى القدرة على تحصيل المال ، وقد تسابقوا بميدان واحد فى وادى النيل مع الأرمن واليونان والجاليات الشرقية فلم يسبقوها فى تحصيل الثروة ، ولا فى تنويع مواردها ، ولعلهم لولا تضامنهم فى بلاد العالم التى ينتشرون فيها يرجعون إلى ما وراء الصفوف الأولى فى المهارة الاقتصادية وفى تدبير المال على الإجمال .

فلا احتكار لمزية قومية بغير سبب ولا فرق بين الأمم إذا تشابهت الأسباب .

وأمة العرب بين هذه الأمم لم تقصر ولن تقصر عن أمة سابقة فى مضمارها حيث تتهيأ لها أسباب العلم وتتمهد لها السبل إلى الغاية ، ولن تقف هذه الغاية دون أمد من الآماد .

* * *

وإذا كان من حقنا نحن الشرقيين جميعا أن نؤمن بهذه الفكرة الصالحة ، فمن واجبنا أن نحترس من مغبة الاغترار بها ومن سوء الفهم الذى يخشى أن تسوقنا إليه .

فمن سوء فهمها أن نفهم أننا مبرأون من العيوب معصومون من الخطأ ، أو نفهم أن عيوبنا هينة لا تكلفنا المشقة فى إصلاحها ، وأن أخطاءنا قليلة لا تعاودنا فى كل آونة من حياتنا مع أنفسنا أو حياتنا مع أقوامنا .

كلا بل لنا عيوب غير هينة ، ولنا أخطاء غير قليلة ، غاية مايعزينا فيها أن نؤمن بأننا قادرون على تصحيحها وعلى اجتنابها ، وأنها ليست بالأبدية التى لا تفارقنا كما زعم المفترون علينا .

أما تلك العيوب التى تفترى علينا فهى التى تفرض علينا القصور كارهين وطائعين كما يزعمون ، وهى التى نعرفها أو نجهلها على حد سواء ، لأن الحيلة فيها عبث ، والأمل فى الخلاص منها مفقود .

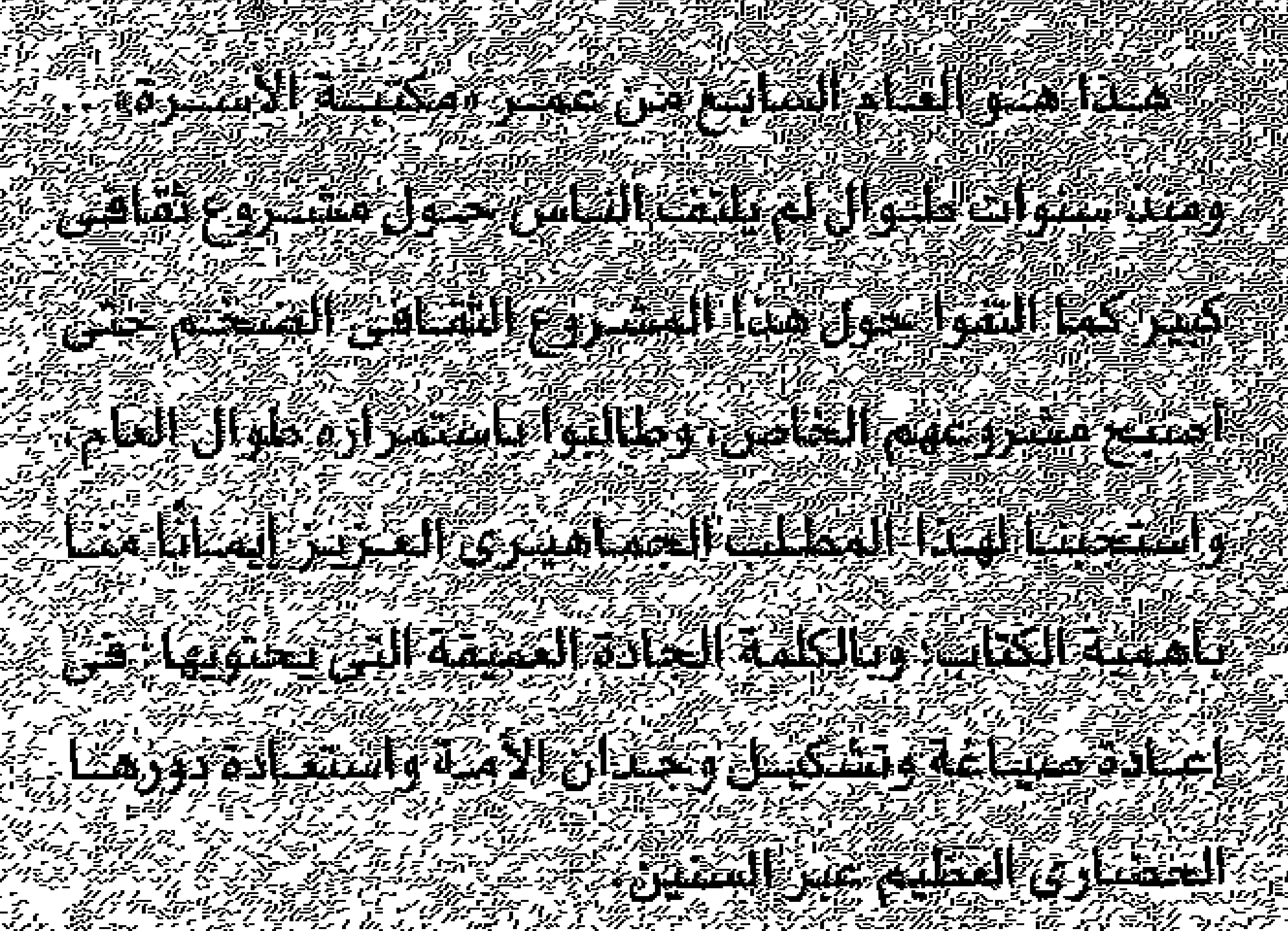
تلك العيوب ننكرها ونشتد فى إنكارها ، وليس قصارانا فى تبرئة أنفسنا منها أننا نحب أنفسنا ، وأننا نشتهى أن نحمدها بحقها أو بغير حقها ، وإنما ننكرها ونشتد فى إنكارها لأننا نستند إلى خير سند من الواقع الذى لا ريب فيه ، ولأننا نعلم من هذا الواقع أننا سبقنا السابقين إلى ثقافة المعرفة وثقافة العقيدة قبل أربعين قرناً ، وأننا أعطينا العالم حظاً منهما لا يزول منذ أربعة عشر قرناً ، وأن ما كان فى ماضى الزمن غير مرة ليكونن غير مرة فى الزمن القريب ، وفى الزمن البعيد .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٠٠٠/١٠٤٢٠

I.S.B.N 977 - 01 - 6762 - 2





هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..
ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى
كبير كما التفوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام،
واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيمانًا منا
بأهمية الكتاب، وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها، فى
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى
الكتاب مصدرًا هامًا وخالدًا للثقافة فى زمن الإبهارات
التكنولوجية المعاصرة، وها نحن نحتفل ببدء العام
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)
عنوانًا فى أكثر من ٢٠٣ مليون نسخة، تحتضنها الأسرة
المصرية فى عيونها وعقولها زادًا وتراثًا لا يبلى من أجل
حياة أفضل لهذه الأمة .. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة فى كل بيت.

سوزان مبارك

٥٠

مهرجان القراءة للجميع

